

EL PROCESO DE DISEÑO

TALLER DE ELEMENTOS GRÁFICOS

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN

OBSERVAR, REVISAR, COMPARAR

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN

IDENTIFICACIÓN
DEL CONTENIDO
SOBRE LO QUE
SE VA A DISEÑAR

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN

DETECCIÓN DEL
PROBLEMA

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN

PLANIFICACIÓN

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN

IDENTIFICACIÓN
DE LAS
DESTREZAS
(PROPOSICIÓN)

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN

CAPACIDAD DE
SÍNTESIS

INFORMARSE

OBSERVAR

OBJETIVOS

SINTESIS

**ANÁLISIS DE
LA SITUACIÓN**

ANÁLISIS Y SÍNTESIS

EL ESTUDIO REALIZADO PARA SEPARAR
LAS DISTINTAS PARTES DE UN TODO



میرزا محمد علی



ANÁLISIS Y SÍNTESIS

ANÁLISIS DEL MATERIAL DE COMUNICACIÓN
EXISTENTE EN EL ENTORNO



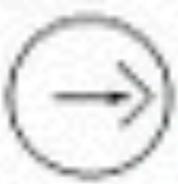
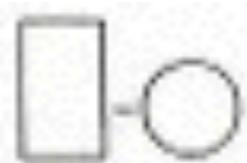
龍

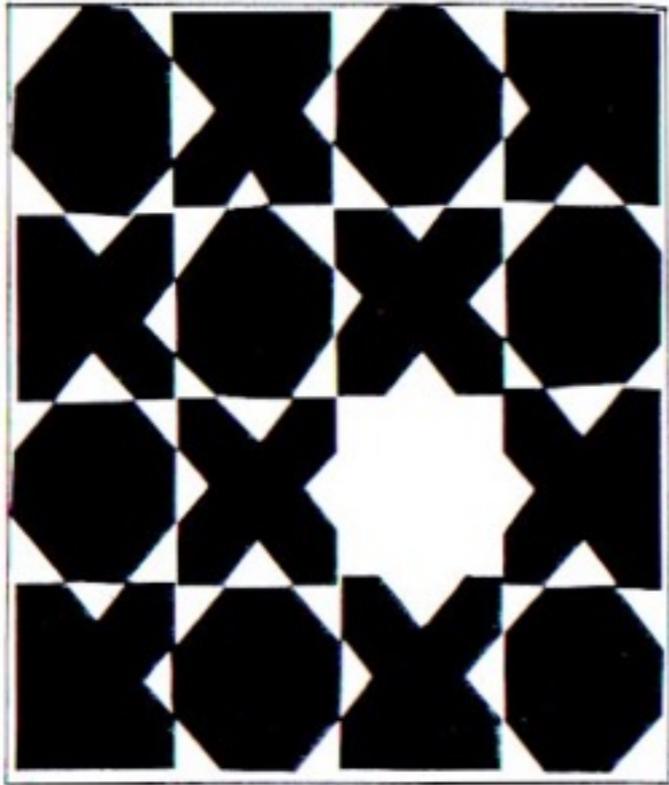
REFERENTES

TALLER DE ELEMENTOS GRÁFICOS

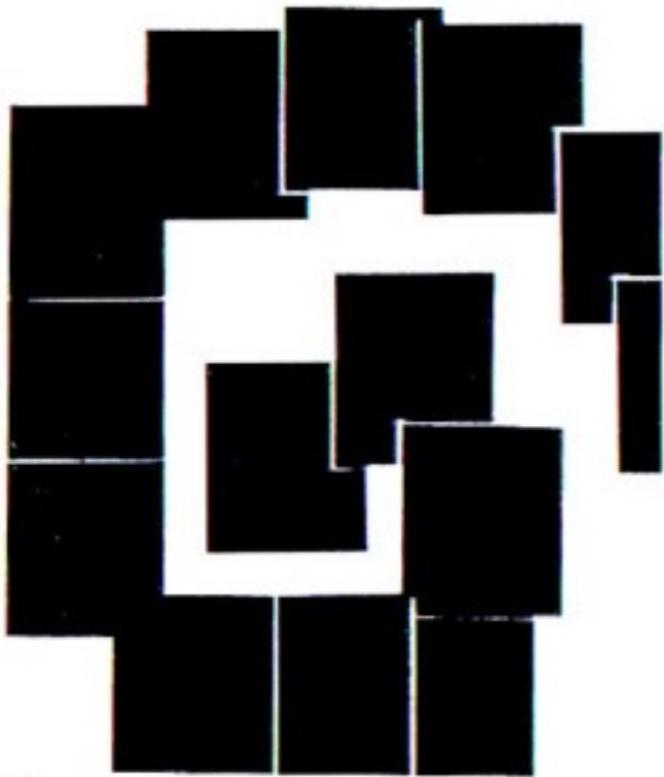
WUCIUS WONG

1936 -

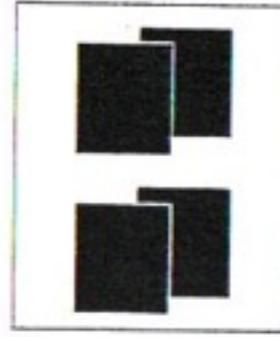




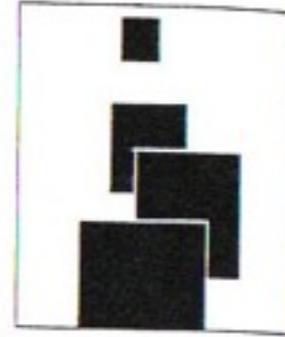
55



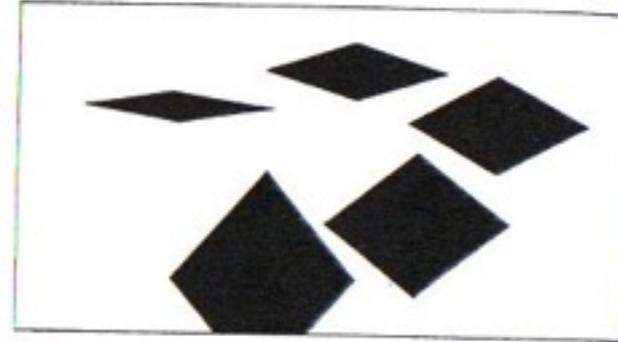
56



65



66



67



68



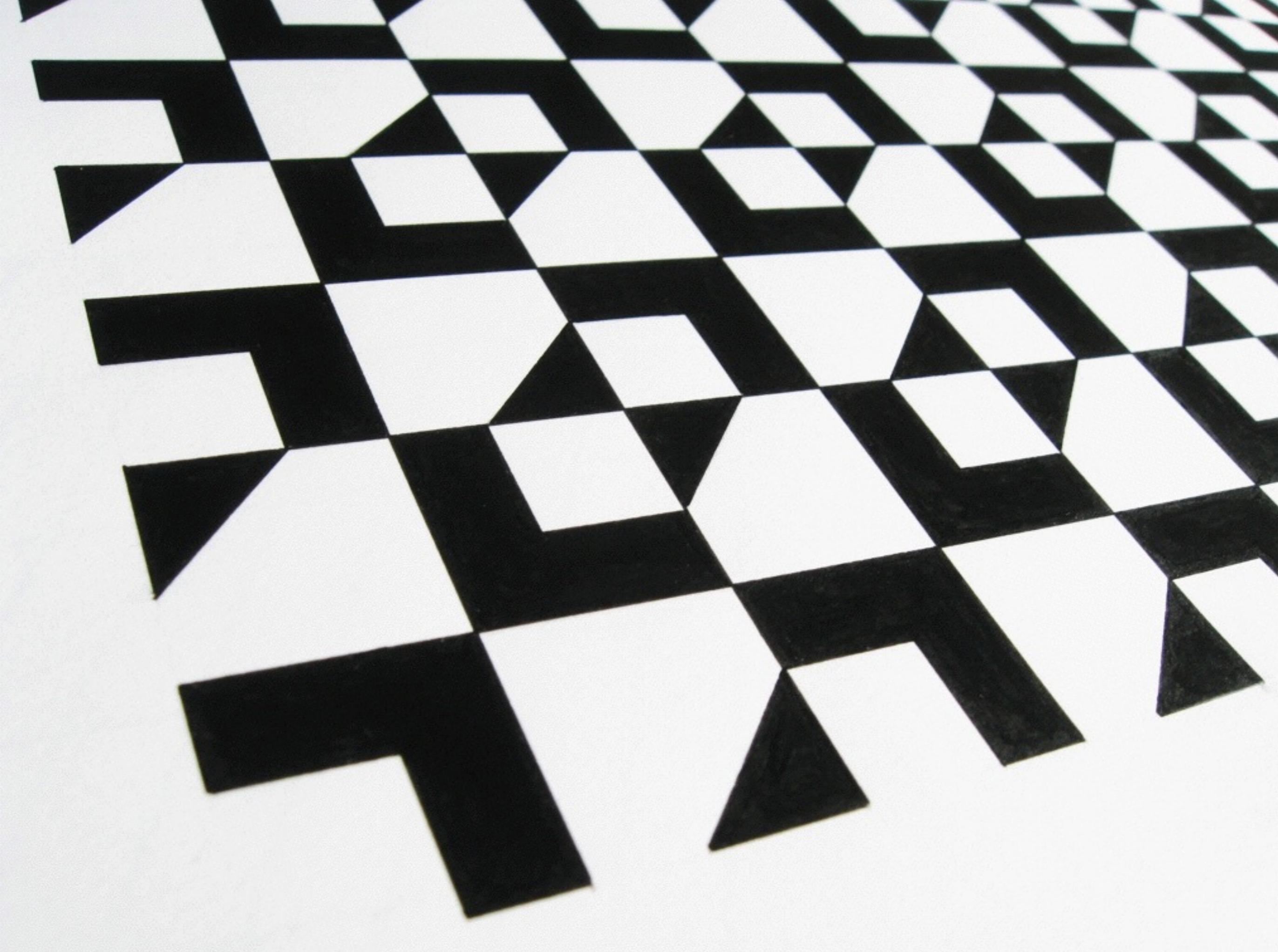
69



70

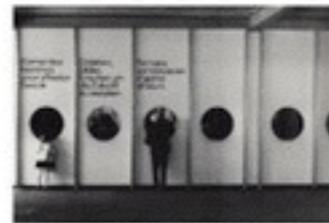


71



JOSEF MÜLLER BROCKMANN

1914 - 1996



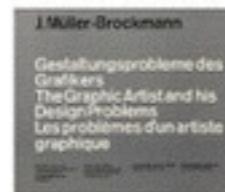
of the Alliance Graphique
role.

leave to concentrate on
design. Expanded his studio
er successes with "Watch that
the Swiss Automobile Club
er series for the Zurich Tonhalle.

d graphic design teacher at
School of Arts and Crafts.
er to Ernst Keller.

the magazine "New Graphic
th Richard Paul Lohse, Hans
and Carlo Vivarelli.

- 1960 Left the Zurich School of Arts and Crafts.
- 1961 Published: "The Graphic Artist and his Design Problems."
- 1964 Designed the "Education, Science and Research" section for the 1964 Swiss National Fair.
- 1966 Founded "Galerie 58" in Rapperswil with Eugen and Kurt Federix.



- 1967 Appointed consultant to ERM Europe. Founded the Müller-Brockmann & Co. advertising agency with three other partners.
- 1971 Published two books, "Geschichte der visuellen Kommunikation" (A History of Visual Communication) & "Geschichte des Plakats" (A History of the Poster), co-author Shizuko Yoshikawa.
- 1974 Produced a sculpture for the Interkantones Technikum in Rapperswil.
- 1976 The partners in Müller-Brockmann & Co. split up. MB continues with the agency until 1984.

- 1961 Published "Grid Systems in Ge..."
- 1965 Worked on the exhibition "Ed Geometrie heute - Supremat Stijl und Umkreis" (The Lang Geometry Today - Supremat and their Circles) in the Kunst Bern. Also won the Brunel A...
- 1966-1993 Touring exhibition of his post Central, and South America.

musica viva

16. volkkonzert
tonhalle
grosser saal
dienstag
26. märz 1957
20.15 uhr
tonhalle-gesellschaft zürich

leitung
hans rosbaud
solistinnen
yvonne loriod
klavier
jeanne loriod
onde martinet

o. messiaën
sinfonietta

vorverkauf
tonhalle hug jockin
genossenschafts-
buchhandlung
karlen ft. 1. bis 3.

**hans rosbaud
o. messiaën**




Gewerbemuseum Basel
1. Sept. - 7. Okt. 1957



Kunsterziehung in USA
Gewerbemuseum Basel
1. Sept.-7. Okt. Eintritt frei

Tagen geöffnet: 10-12 und 14-17 Uhr. Museum auch 18-22 Uhr



donnerstag den 7. januar 1958
20.15 uhr großer tonhallsaal
12 volkkonzert
der tonhalle-gesellschaft
zürich

als erstes konzert
im zyklen-musica viva-
leitung hans rosbaud
solisten alfred baum klavier
andré jauret flöte

schweizerische erbauführungen
andré jauret
cinque danses ravelles
arnold knaak
zweites klavierkonzert
siegfried rasch
vg. la sangle va yvonne cartland-
musik für flöte und kleines orchester
bernd allys zimmermann
sinfonie in einem satz

musica viva

karlen ft. 1., 2. und 3.-
vorverkauf tonhallekassa hug
jockin kuzin
genossenschaftsbuchhandlung



juni-festwochen zürich
1950

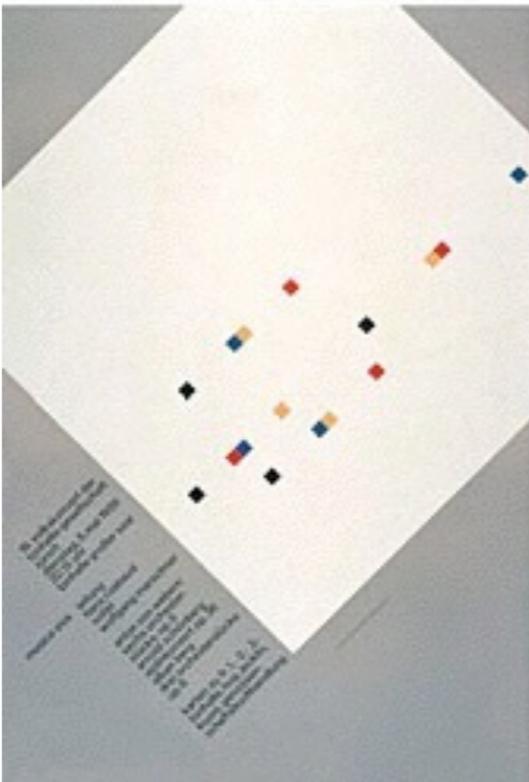
tonhalle grosser saal
dienstag, 30. juni und
mitwoch, 1. juli 20.15 uhr

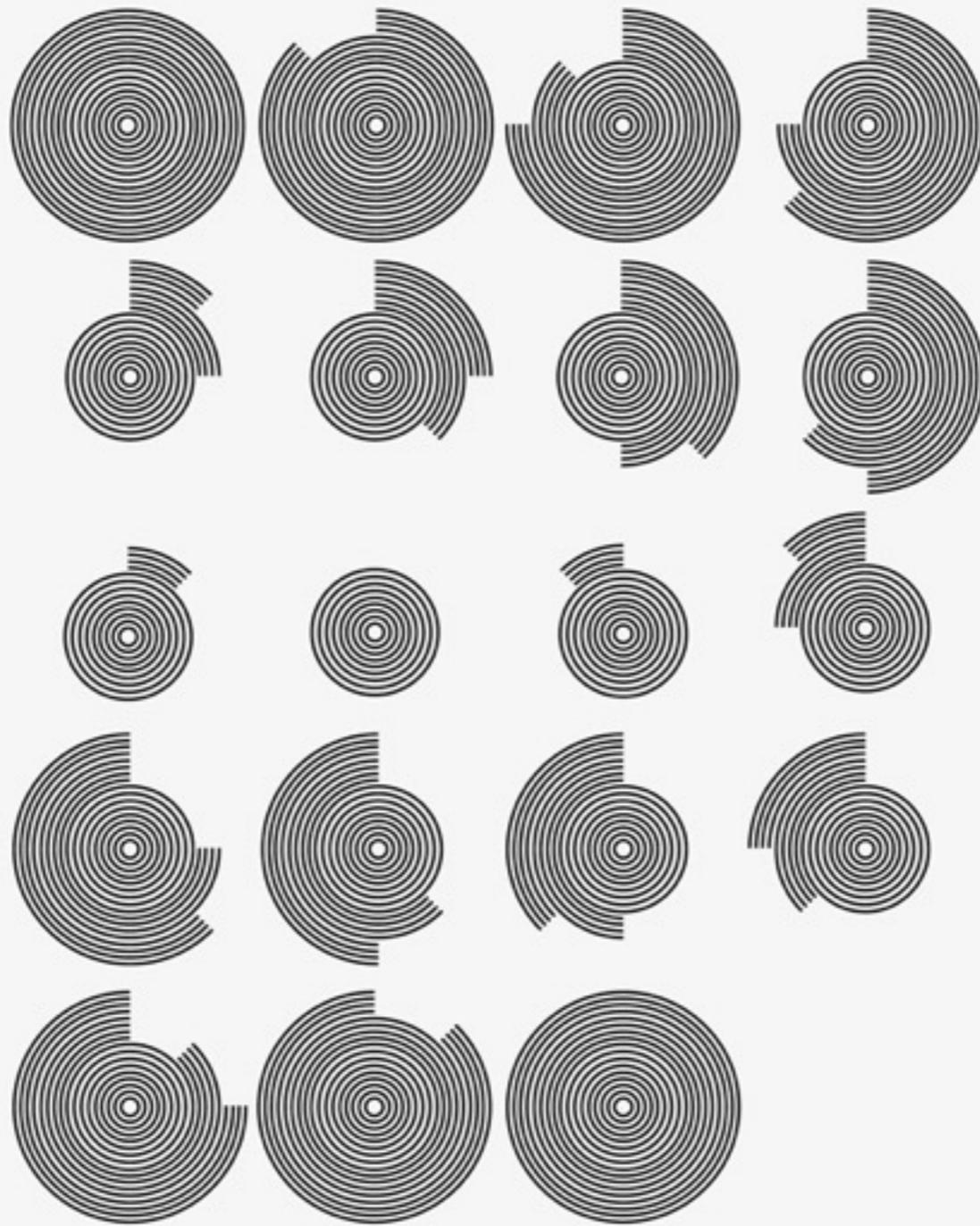
abschiedskonzerte
von
dr. volkmar andreas

f.v. beethoven
neunte sinfonie in d-moll

solisten
eva maria rogner
elsa cavelli
libero de luca
heinz reh fuss
gemischter chor zürich

karten fr. 5.50 bis 16.50
vorverkauf
tonhalle, jecklin, kuoni
hug
dep.kasse perikon der
schweiz.kreditanstalt





beethoven

verfalls

grosse sonate
Sonntag, den 22 Februar 1802,
10 1/2 Uhr
A. Schwaner
der Schulle-gesellschaft
auf's Schloß
vollständig schreidenken, op. 80
vollständig in 2 Act, op. 81
sonate sonata in a dur, op. 82
sonate-sonata, fug. jedich,
Kunst
Karten, zu 1/2 S.S. 36-9-50

ablung
wien
beethoven

ververkauf

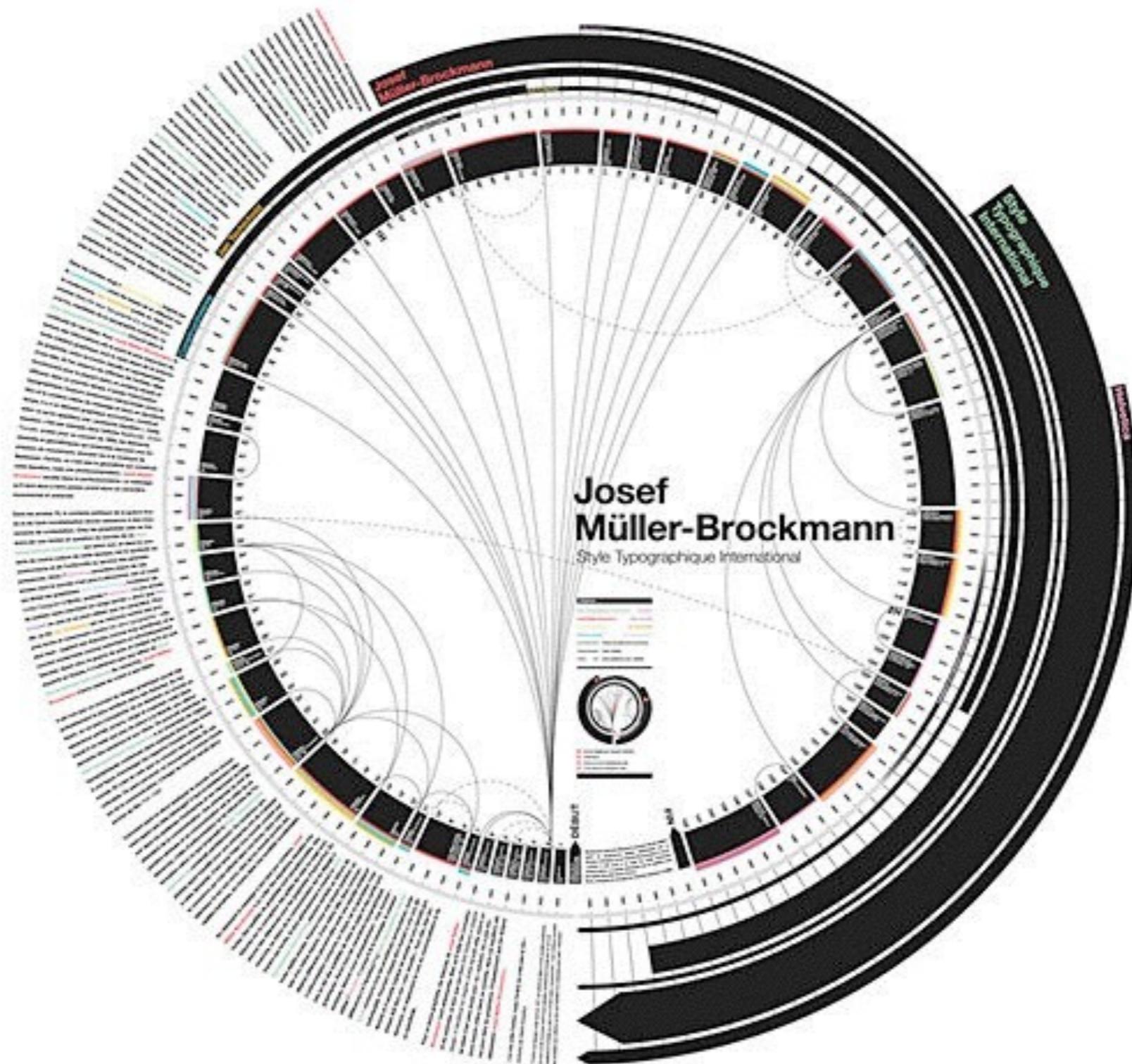
beethoven

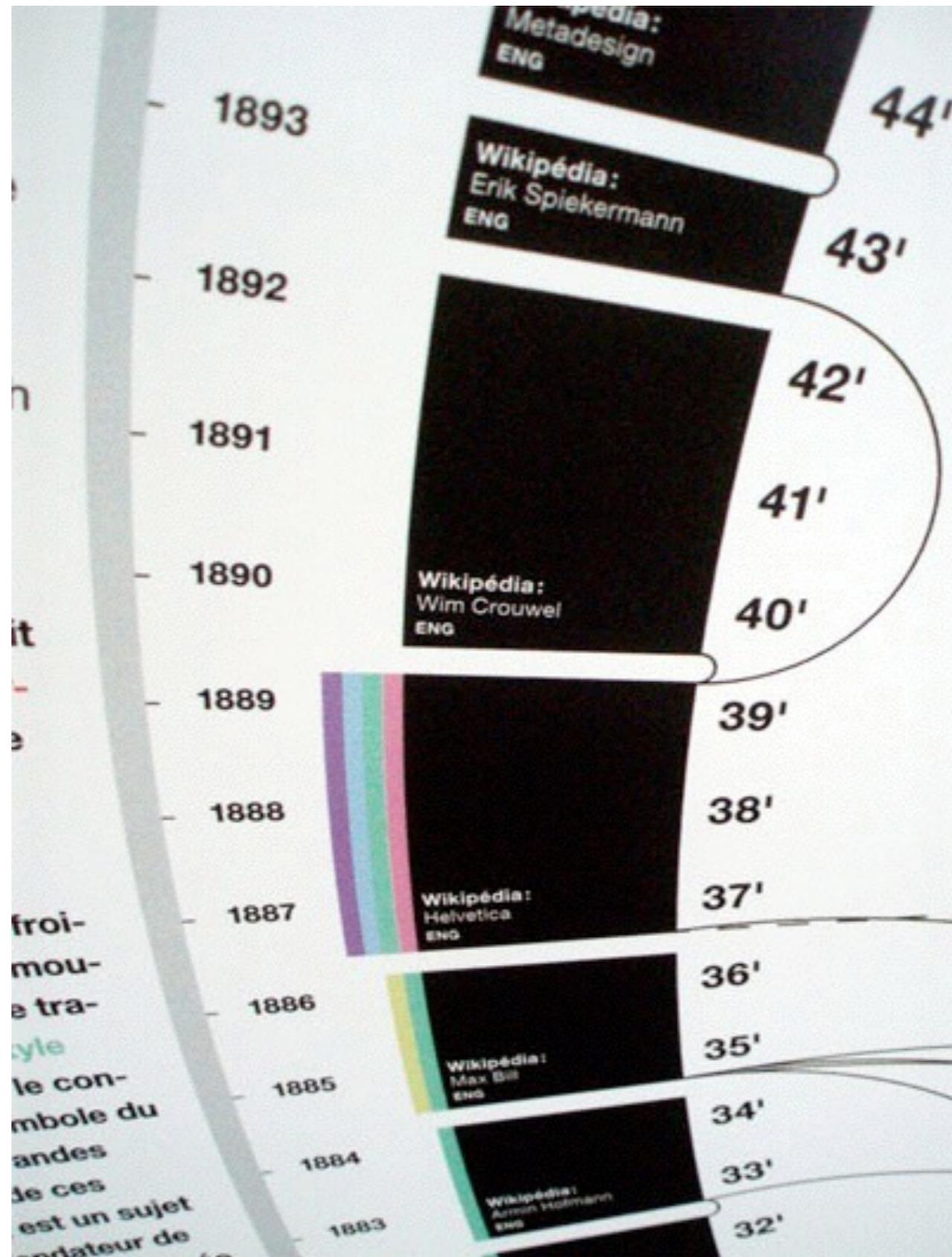
tonhalle grosser saal
dienstag, den 22. februar 1955,
20.15 uhr
4. ekstrakonzert
der tonhalle-gesellschaft

leitung carl schuricht
solist wolfgang schneiderhan

beethoven ouverture zu «coriolan», op. 62
violinkonzert in d-dur, op. 61
siebente sinfonie in a-dur, op. 92

vorverkauf tonhalle-kasse, hug, jecklin,
kuoni
karten zu fr. 3.50 bis 9.50





ausstellung kunstverein laupheim
schranne

**bill
glarner
graeser
hinterreiter
loewensberg
lohse**

**zürcher
konkrete
kunst**

die ausstellung ist geöffnet vom 30. nov. bis 22. dez. 1979
freitag samstag sonntag
10.30 - 12.30 uhr 16.00 - 18.00 uhr

ARMIN HOFMANN

1920 -

die gute form

1929 Bandenbuch
Die gute Form
Veranstaltet
von Schweizerischen
Kunstbund
und der
Schweizerischen
Kunstgewerbe
Museum Basel
© 1929, 1934







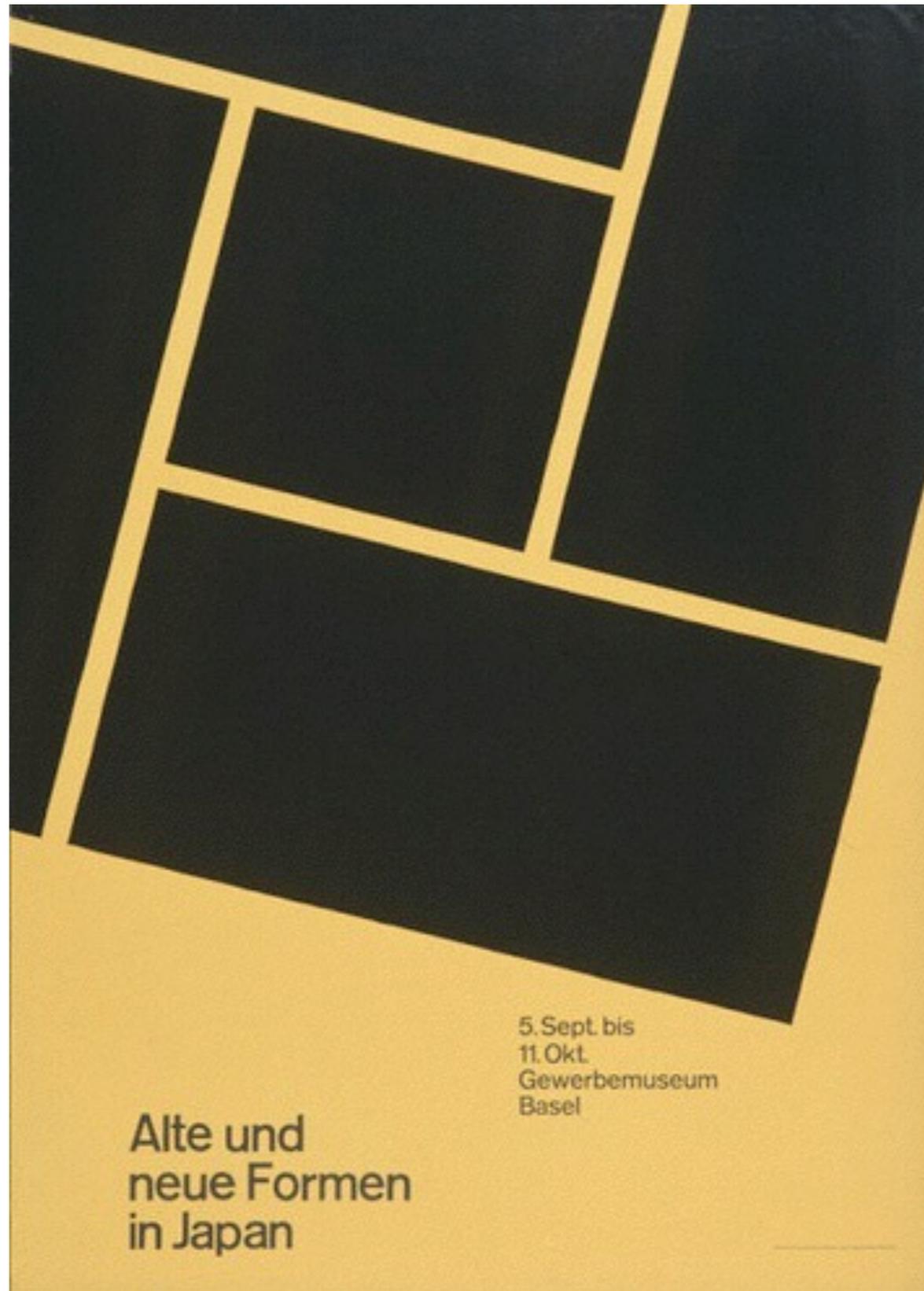


Henry Moore
Bildhauer

12. Januar - 13. Februar 1955
Täglich geöffnet 10-12.15 Uhr
14-17 Uhr Mittwoch 14-19 Uhr

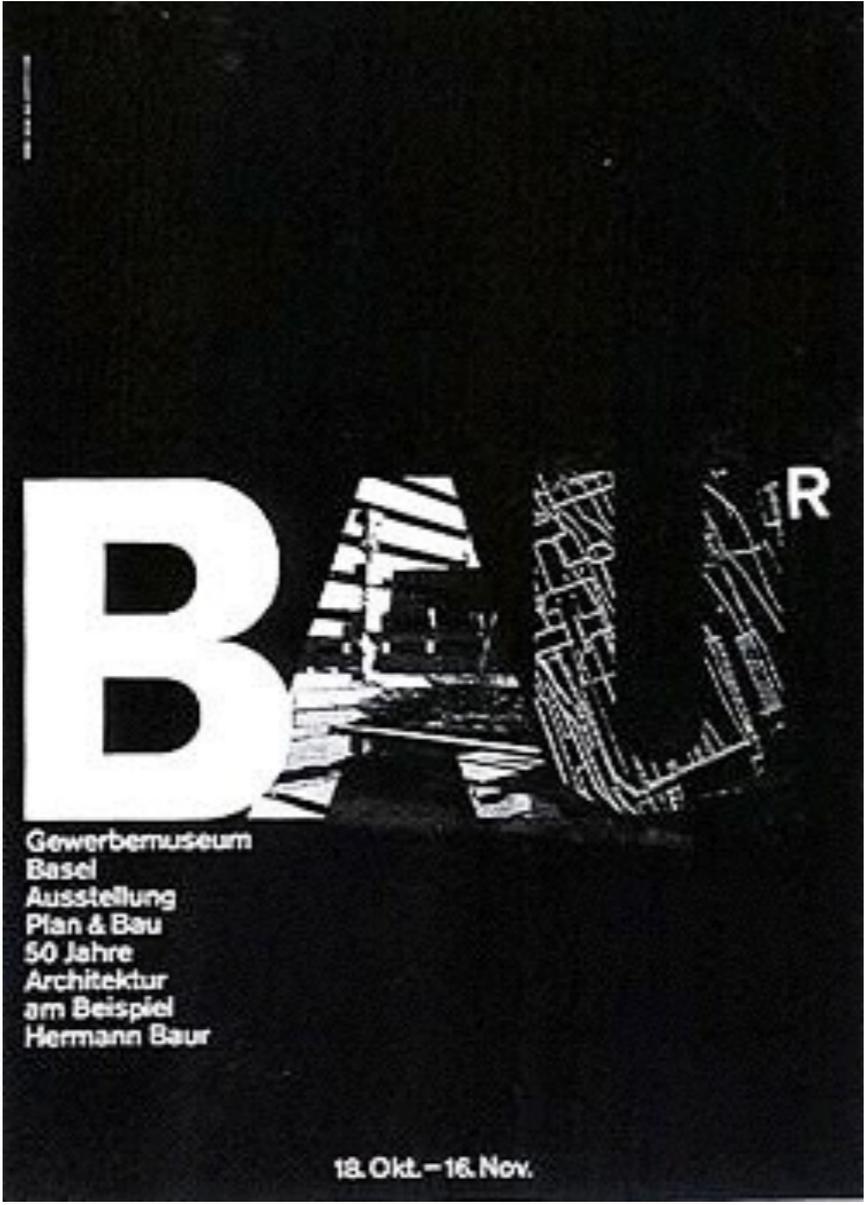
Oskar Schlemmer
Maler

Kunsthalle Basel



Alte und
neue Formen
in Japan

5. Sept. bis
11. Okt.
Gewerbemuseum
Basel



Stadtheater Basel
Beginn der Spielzeit 1961/62
am 14. September 1961

Eröffnungspremieren:
Pelleas und Melisande
Musikdrama von Debussy
Richard III
Trauerspiel von Shakespeare
Die Entführung aus dem Serail
Oper von Mozart
Zurück zur Natur
Komödie von Barne

Profitieren auch Sie
von den großen Vorteilen
des Abonnements:
Bedeutende Preisermäßigung
Fester Platz für alle
Vorstellungen
Zahlung des Abonnements-
preises in zwei Raten

Wir legen folgende
Abonnements auf:

Premieren-Abonnement für
25 Vorstellungen

Wochentag-Abonnement
Montag, Mittwoch oder Freitag
für 25 Vorstellungen

Schauspiel-Abonnement für
10 Schauspiel-
Aufführungen mit 50 Prozent
Preisermäßigung

Stadt
theater
Basel





Übersetzungsbildung nach Kandinsky. Ein Jahr war der neue Kurs...
32 Exercice de composition à partir de points. Avant de le peindre, dessinez l'abstrait de base des couleurs. Réservez des espaces plus grands d'un côté que de l'autre pour laisser des contrastes plus prononcés. Faites les détails de point. En art, on travaille avec une modification de l'exercice de composition numéro 28. (Léonard)

33 Exercice de composition à partir de formes. Avant de le peindre, dessinez l'abstrait de base des couleurs. Réservez des espaces plus grands d'un côté que de l'autre pour laisser des contrastes plus prononcés. Faites les détails de point. En art, on travaille avec une modification de l'exercice de composition numéro 28. (Léonard)

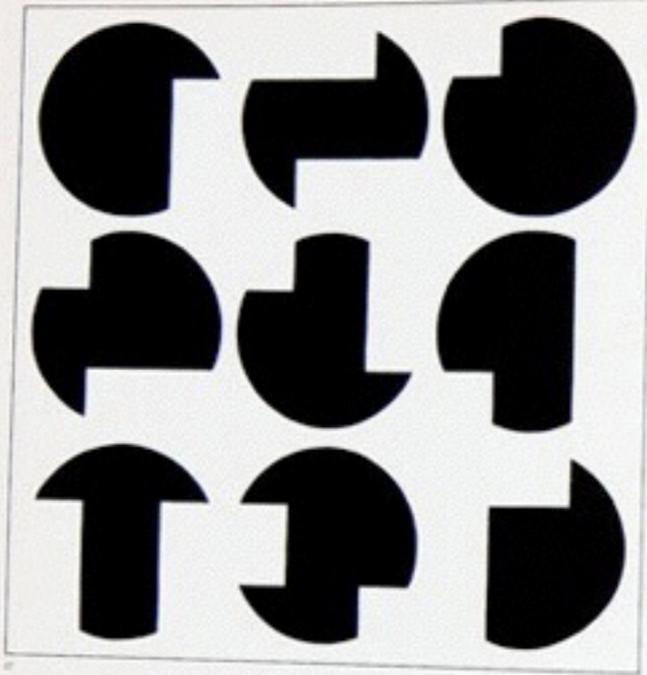
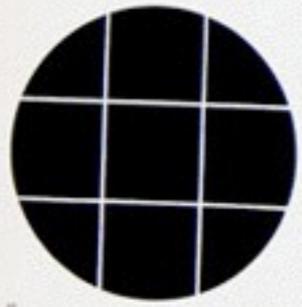
34 Exercice de composition à partir de formes. Avant de le peindre, dessinez l'abstrait de base des couleurs. Réservez des espaces plus grands d'un côté que de l'autre pour laisser des contrastes plus prononcés. Faites les détails de point. En art, on travaille avec une modification de l'exercice de composition numéro 28. (Léonard)



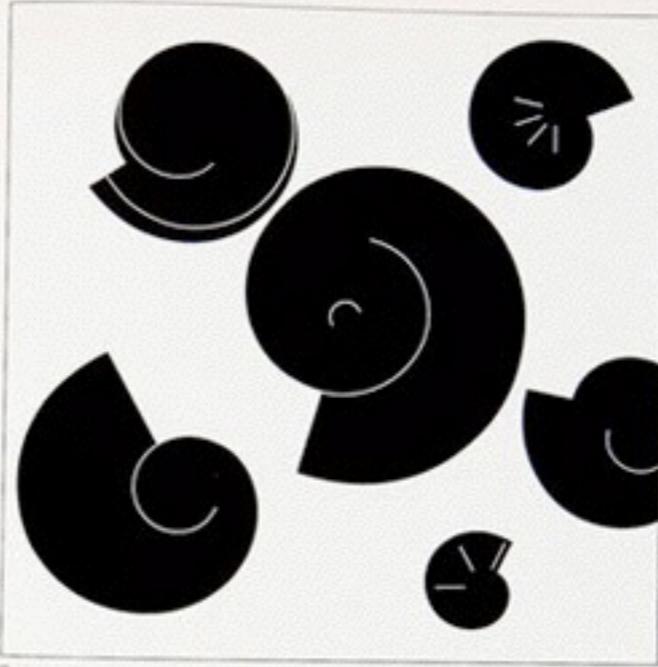
35 Fortbewegungen in einer vertikalen Aufgabe (Lithographie)

36 Continuum de points dans la composition d'une feuille morte (Lithographie)

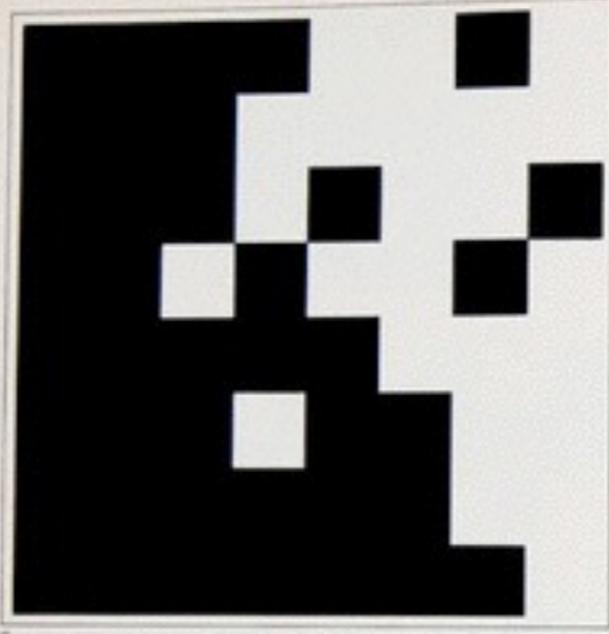
37 Linked dots in an abstract leaf study (Lithograph)



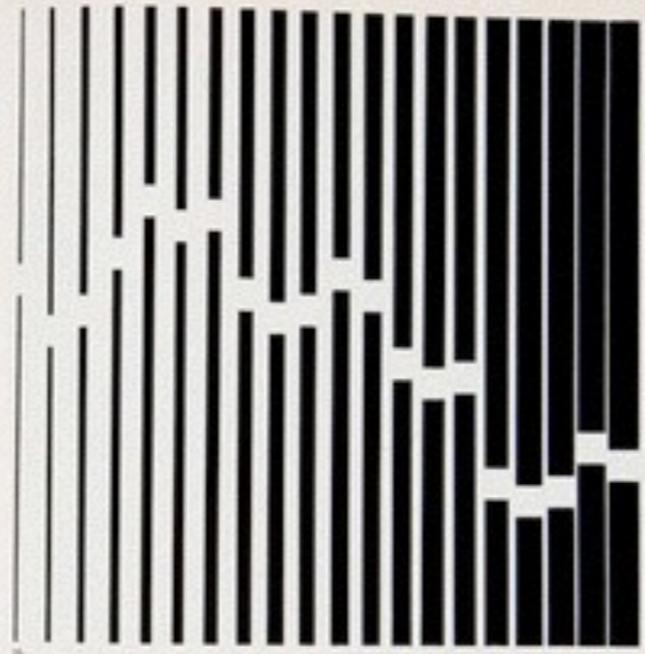
47
Der weiße Punkt wird in 9 Teile
geschnitten. Durch Hinsetzen
anderer Teile entstehen Figuren,
welche die Grundform mehr oder
weniger abstrahieren.
48
Ansammlung für die Übung
No. 47
49
Le point blanc est divisé en neuf
parties. Par le rapprochement de
autres parties de cette partie isolée
des figures qui forment plus ou
moins abstrait la forme primitive.
50
Point de départ pour la création de
No. 47
51
The white dot is divided into nine
parts. By bringing out single
figures are obtained which more or
less suggest the basic form.
52
Starting point for the exercise
No. 47



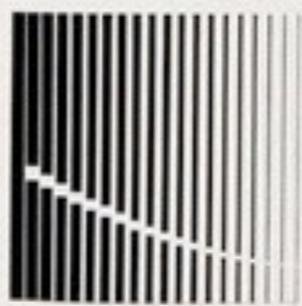
53
Übertragungsbildung aus der Natur
54
Ähnliche Übung wie No. 47. Ein
Winkel des Punktes wird
herausgelassen, die Restfiguren werden
abgewinkelt und so einem Zeichen
entstammend.
55
Exercice de transcription d'après
nature
56
Exercice similaire au
exercice 47. On conserve les trois
quarts de la surface d'un point que
l'on détache en le faisant glisser
sur la même ligne formant une figure.
57
Transcription exercice form nature
58
Exercice similaire à No. 47. A quarter
of the dot is blanked out, the
remaining figures are formed and
blended together to make a symbol.



27 28
Schwarze Punkte in Weissen
Weisse Punkte in Schwarzen
Konturformierung
28 29
Le Blanc est support de points noirs
Le noir devient support de points
blancs
30
Formes de composition
29 30
Blanc dans un blanc background
Blanc dans un blanc background
Composition study



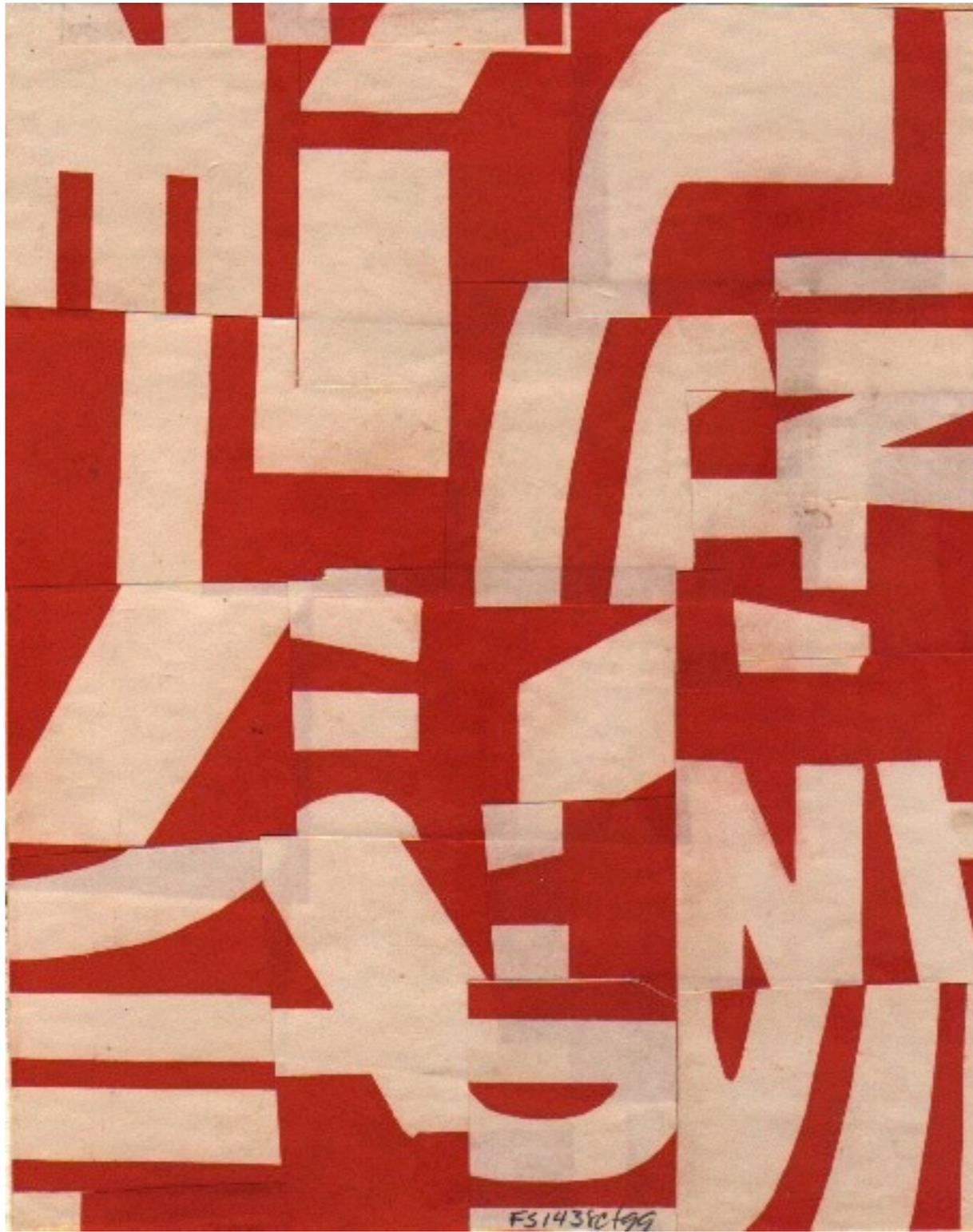
29 30
Weiße Stränge vor Nr. 19-20,
schwarz mit progressiver Liniendicke
30 31
Blanc progressif sur noir fond noir 19-20
Blanc sur noir avec des lignes
progressivement plus épaisses
31 32
Forme blanche sur No. 19-20 sur noir
progressivement épaisseur lignes





CECIL TOUCHON

1956 -



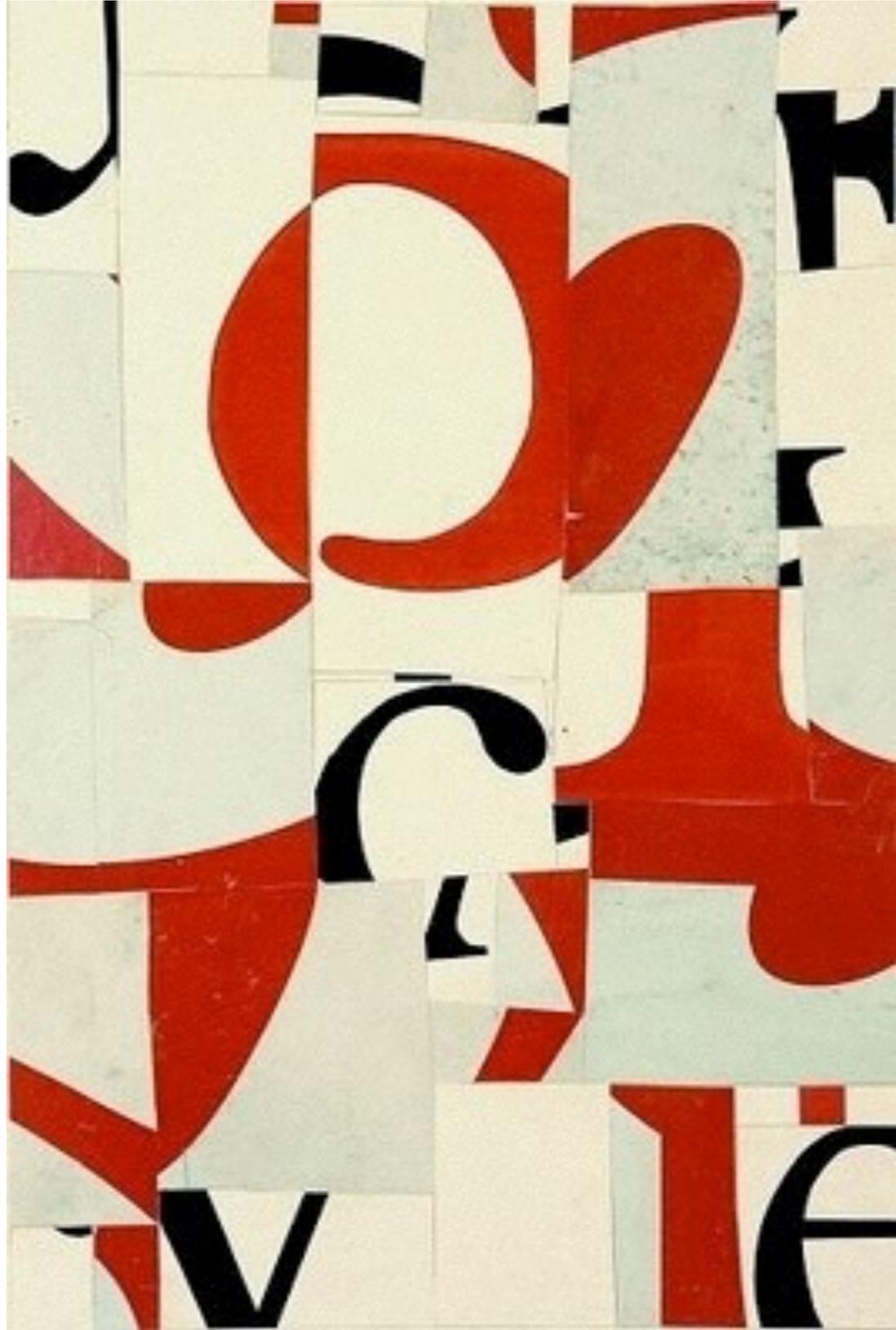








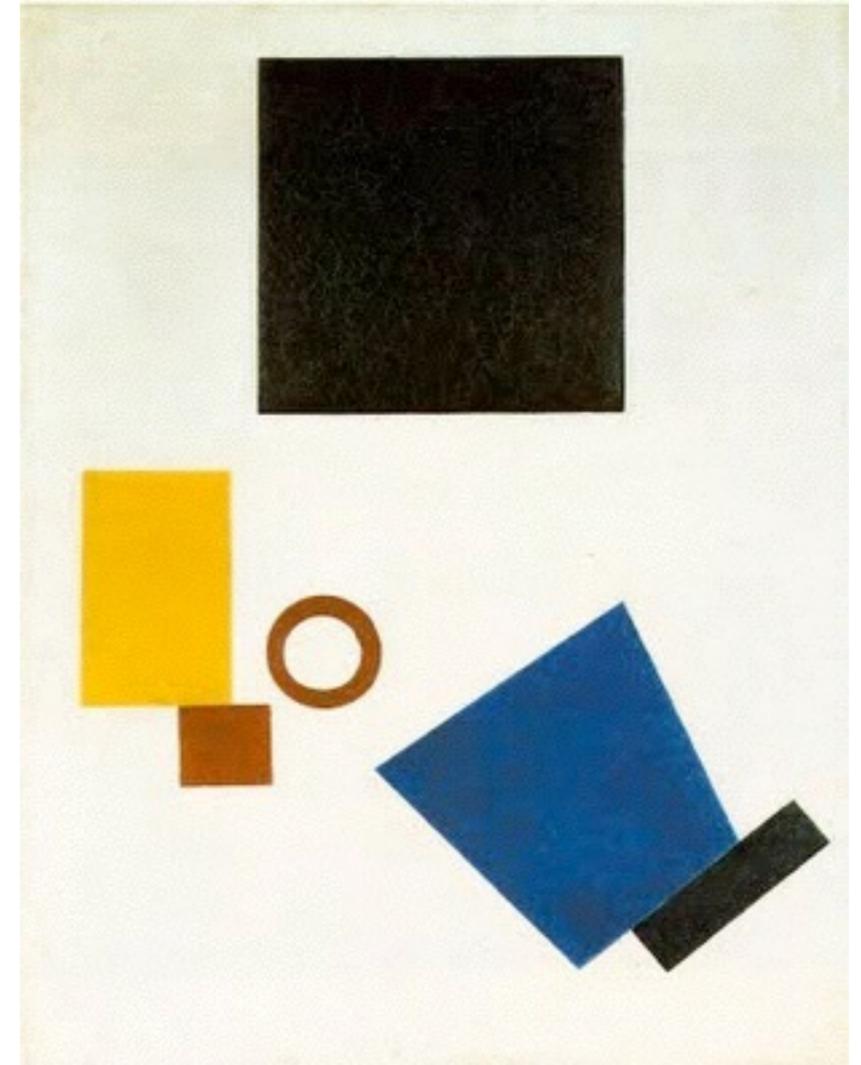
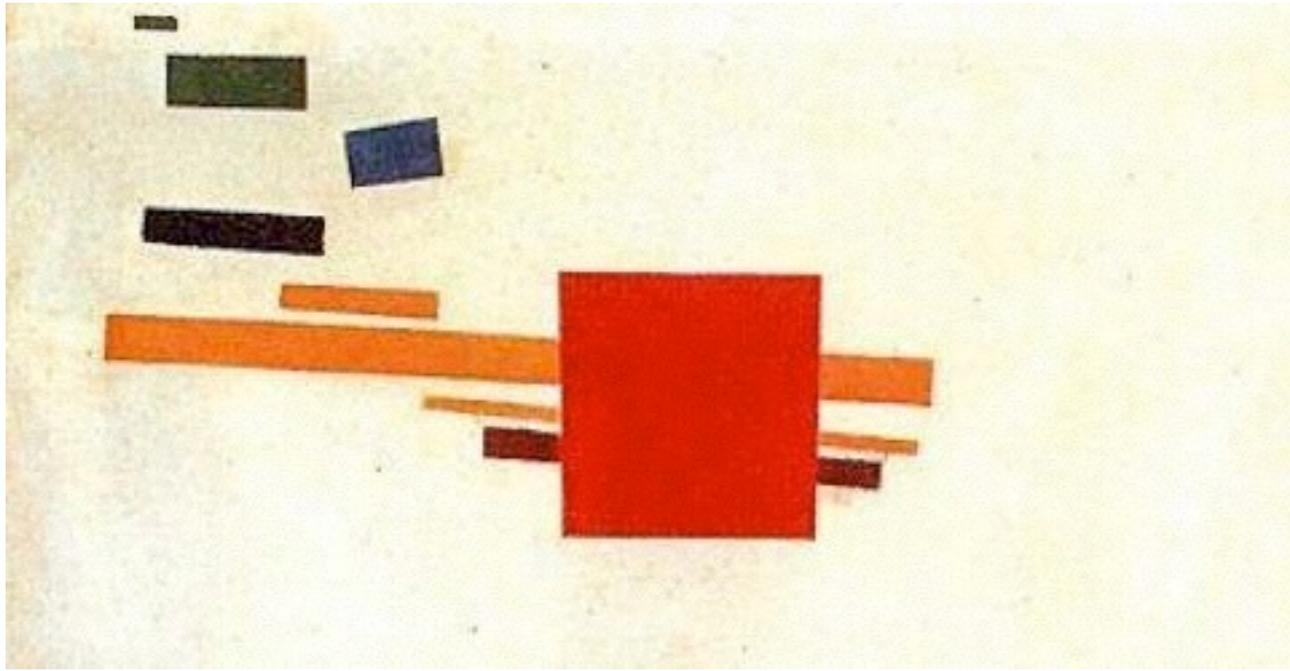


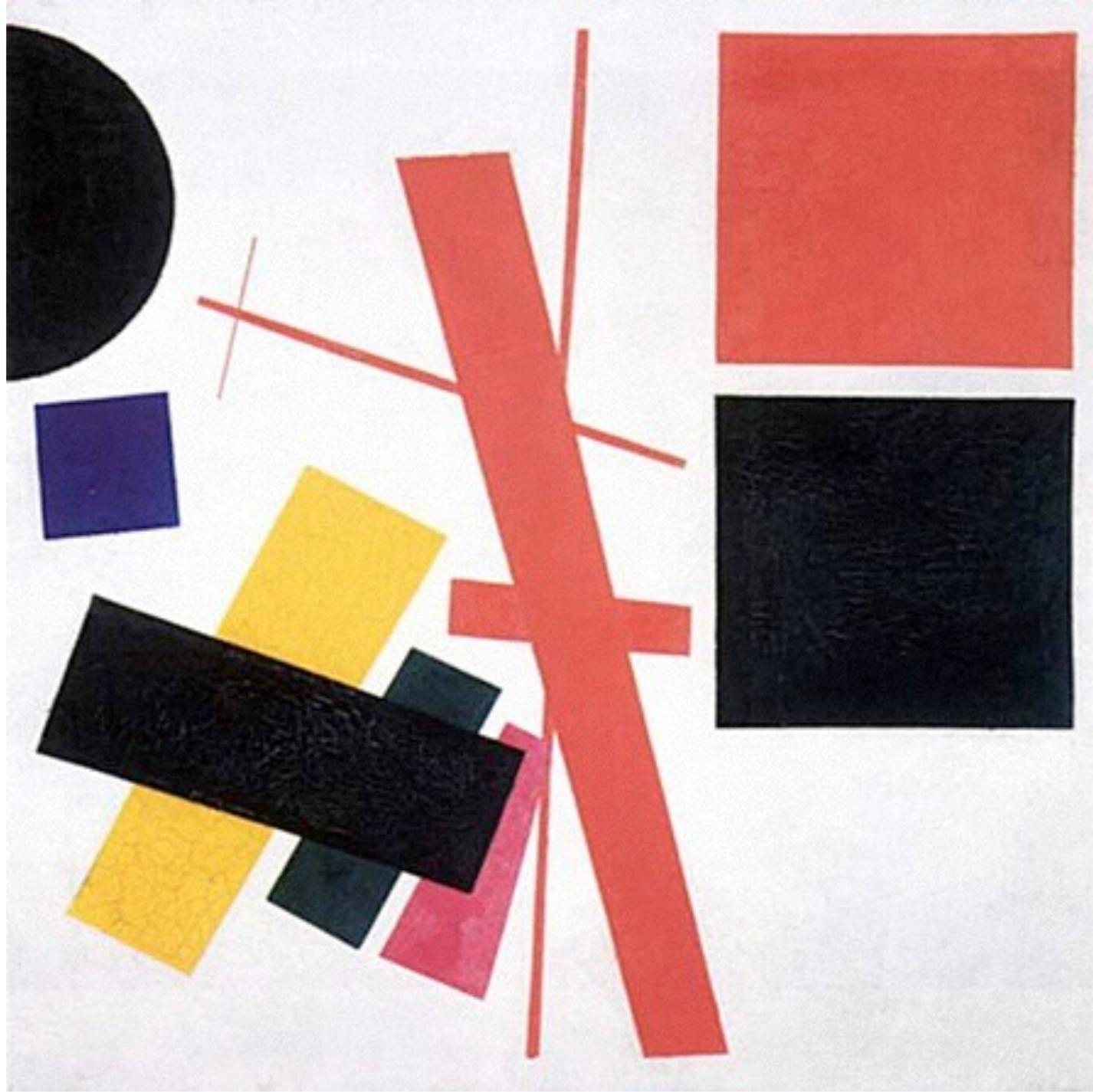


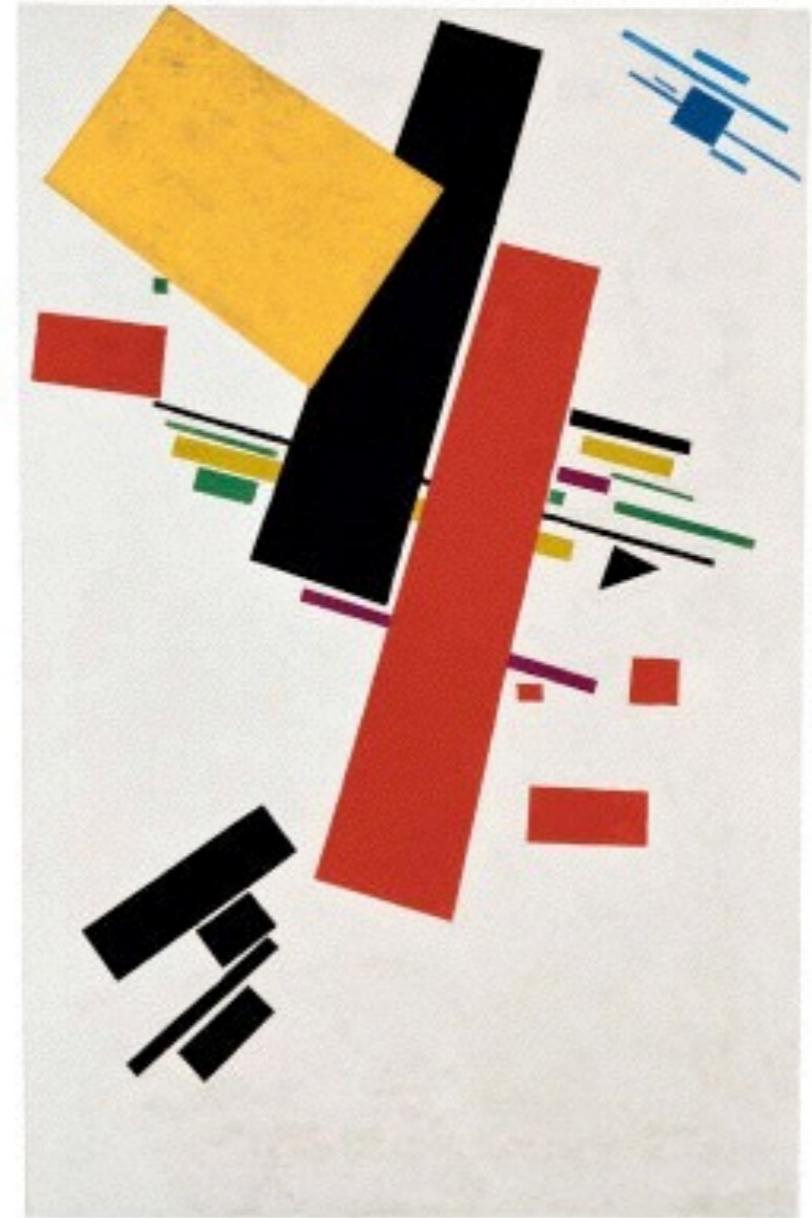
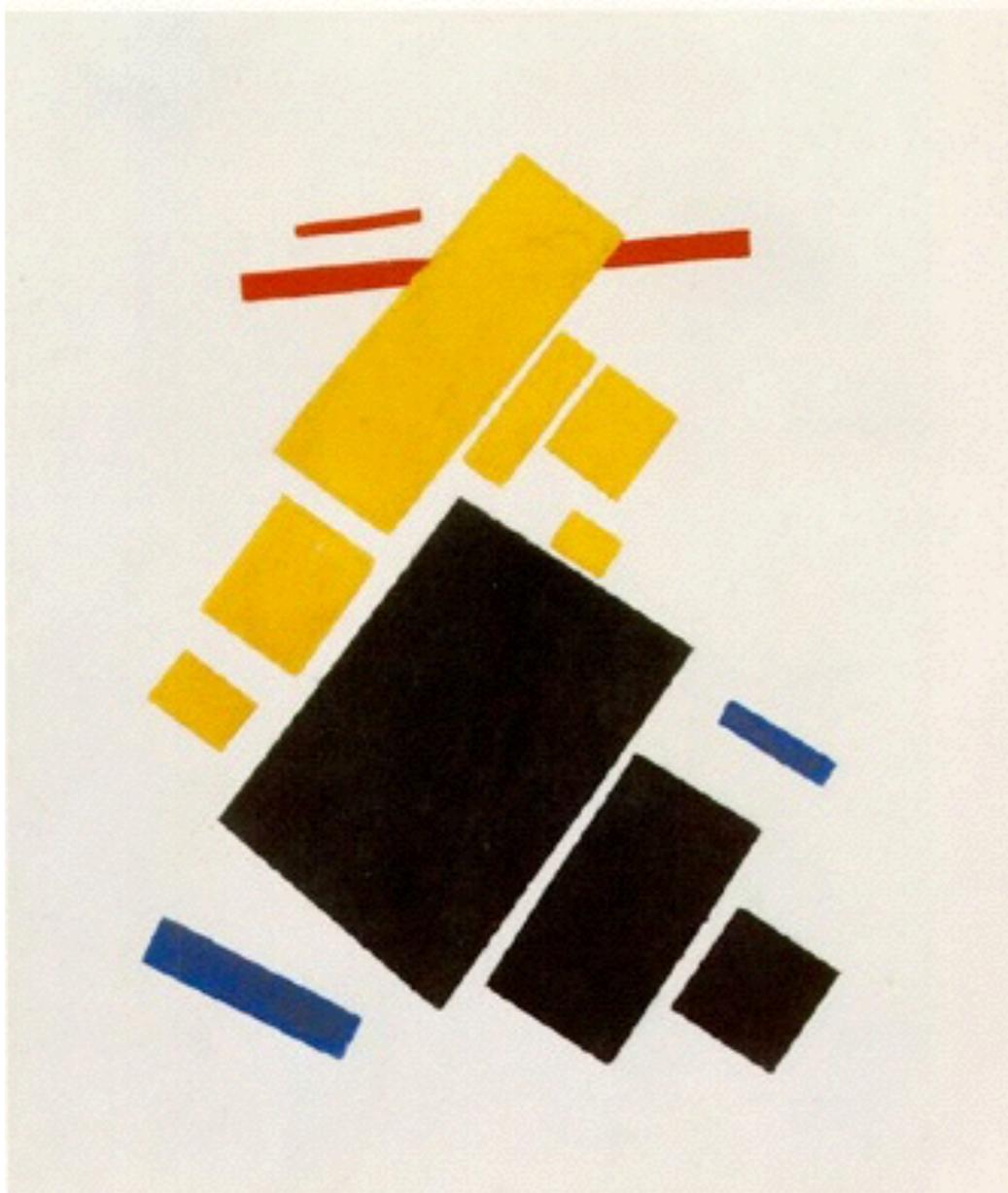


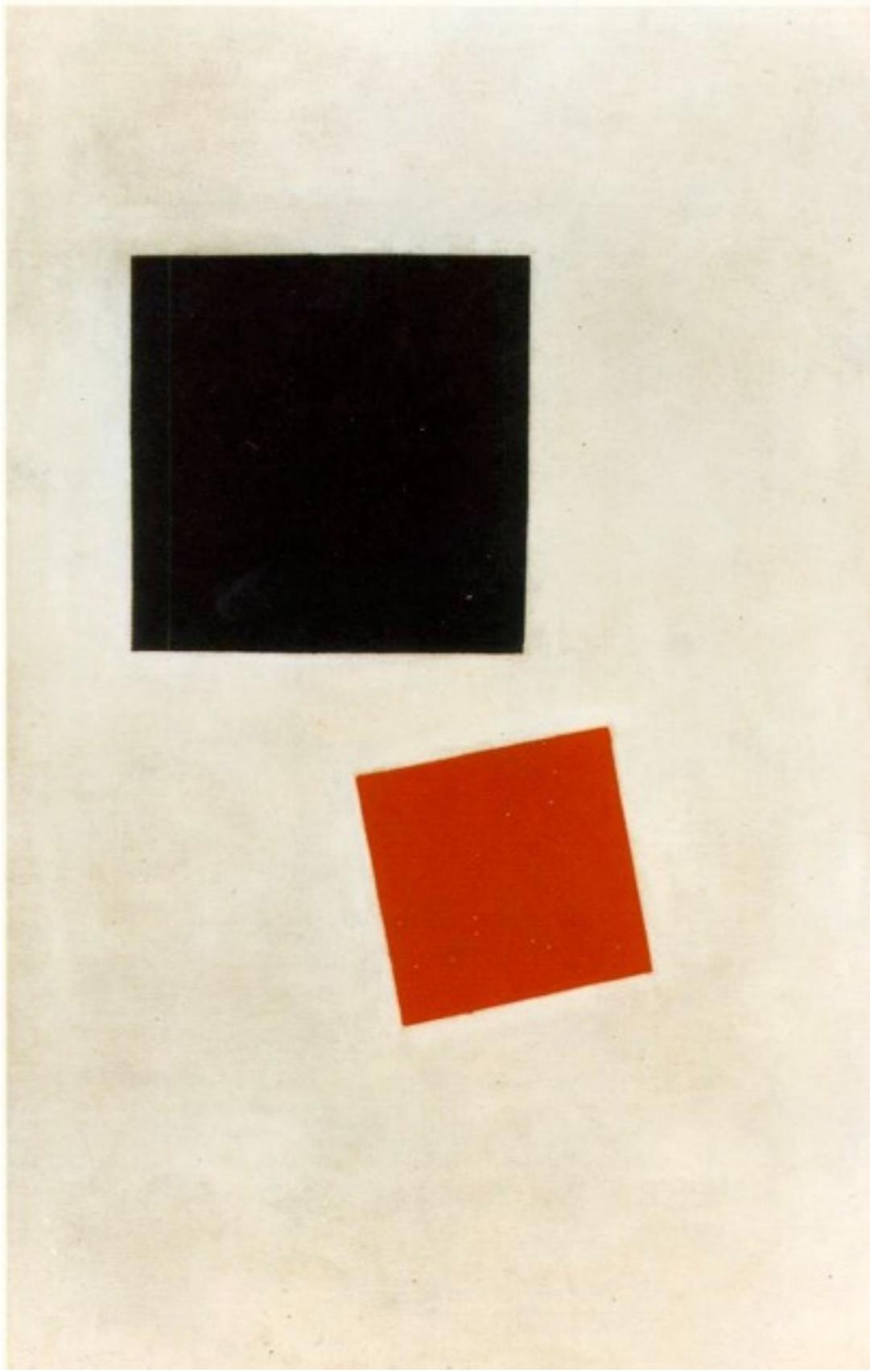
KASIŃIR MALÉVIC

1878 - 1935







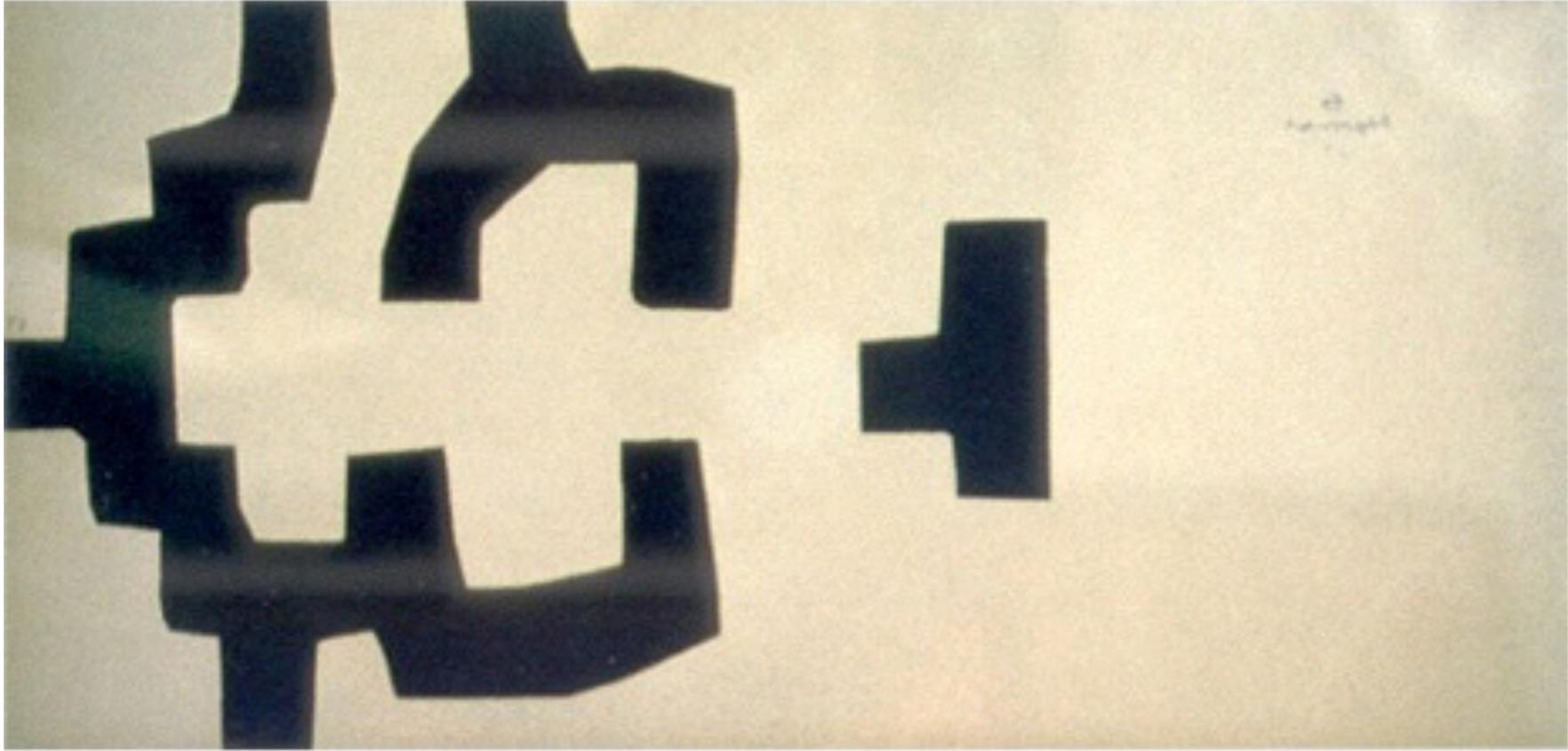


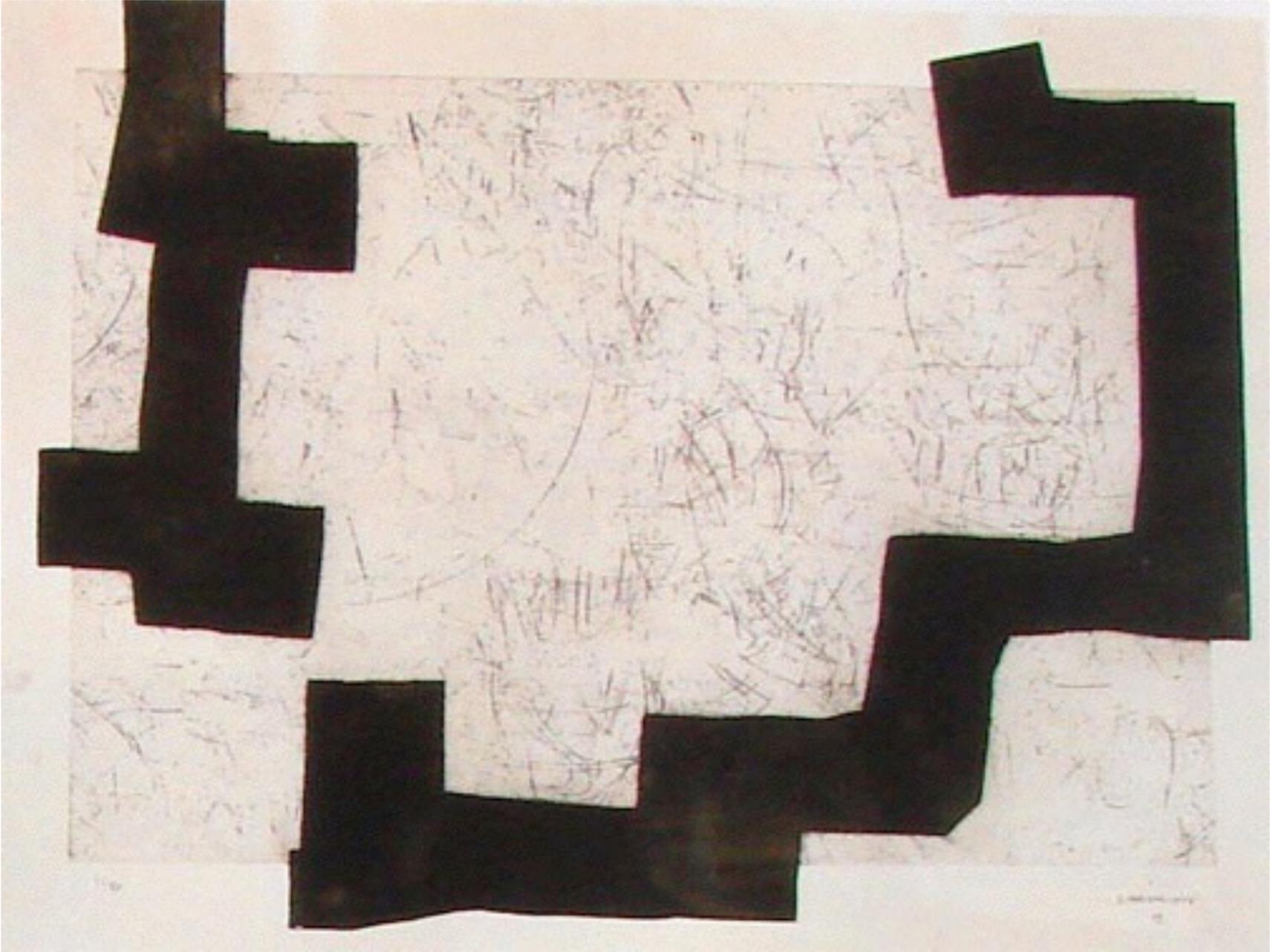




EDUARDO CHILLIDA

1924 - 2002



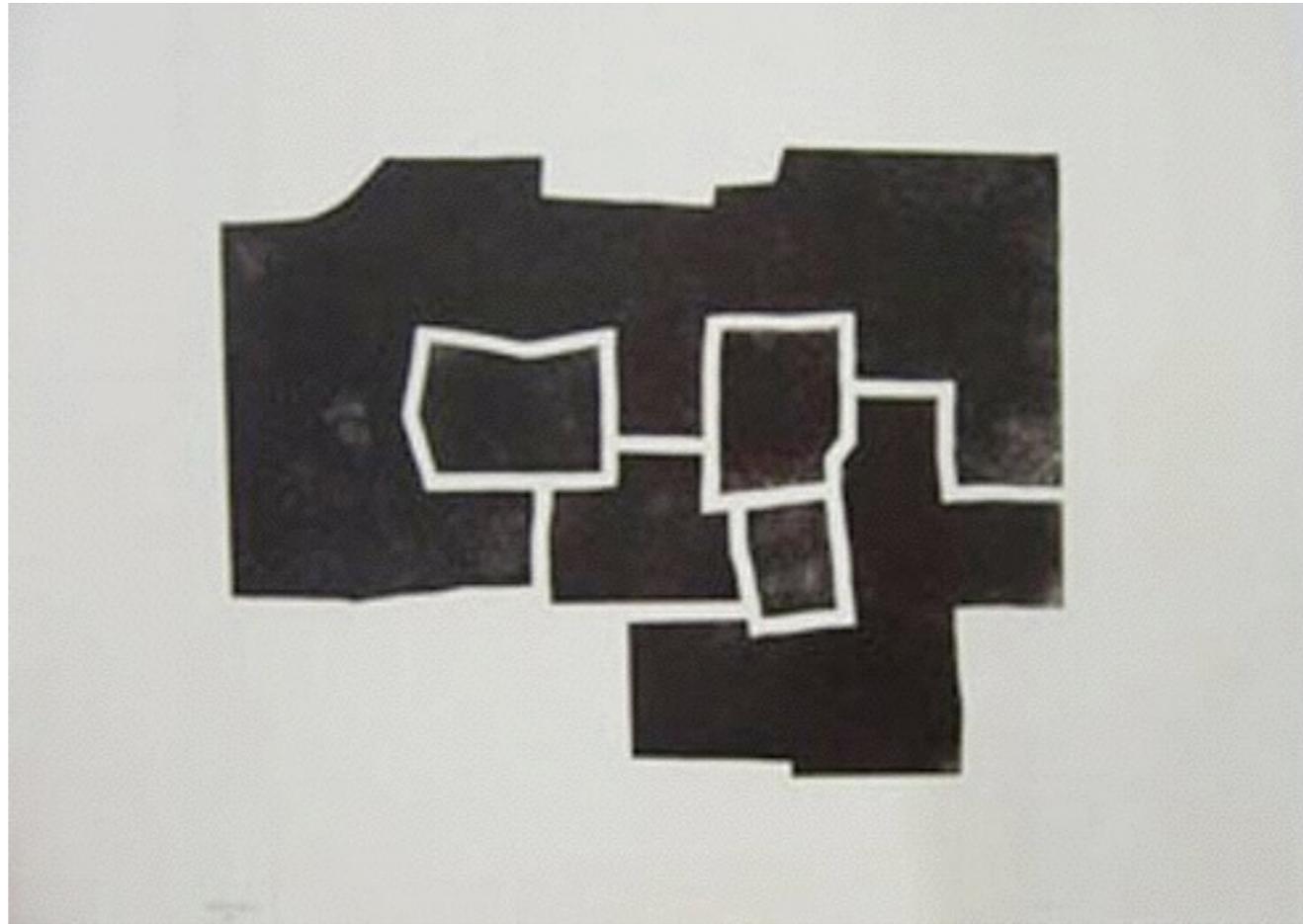


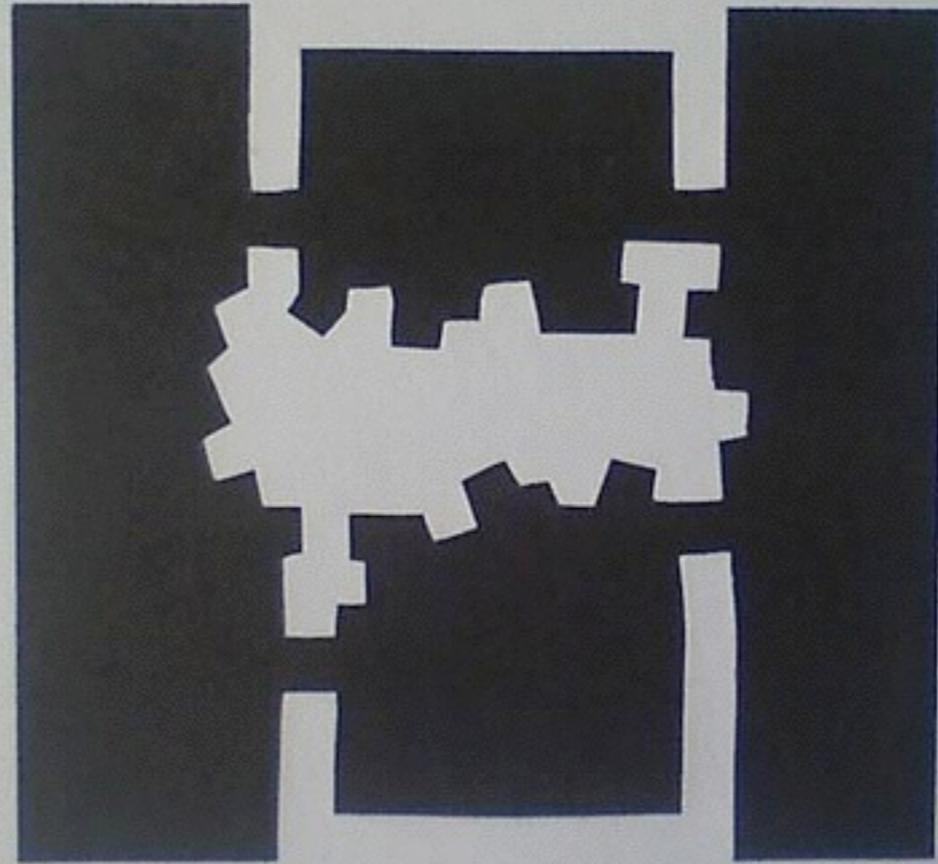


85/250

intensity
⊕

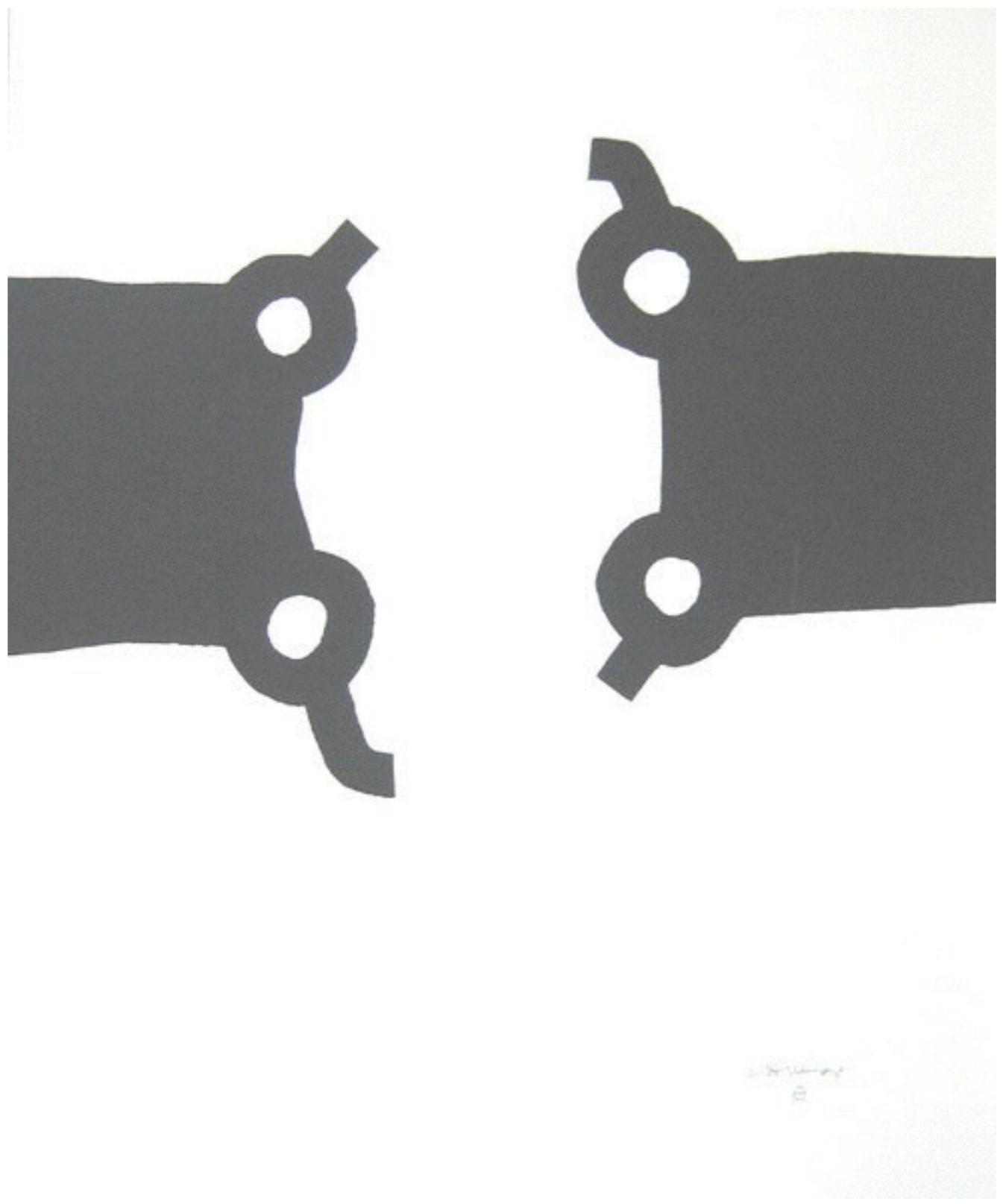


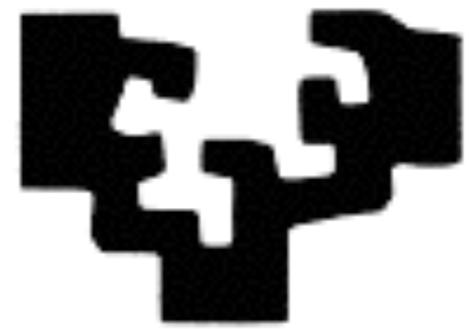
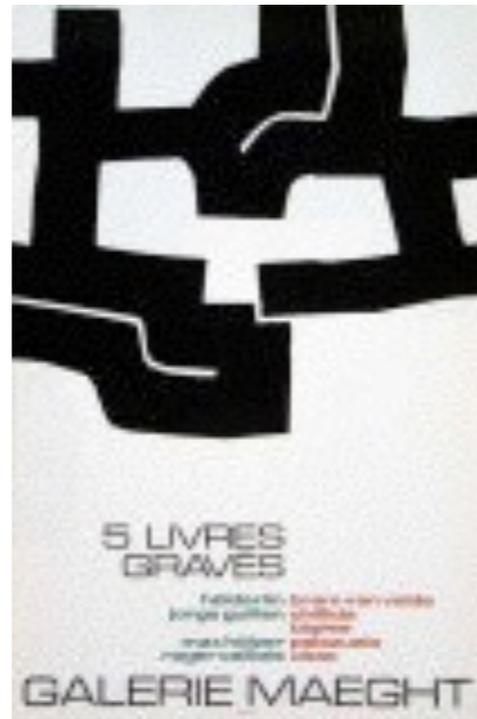
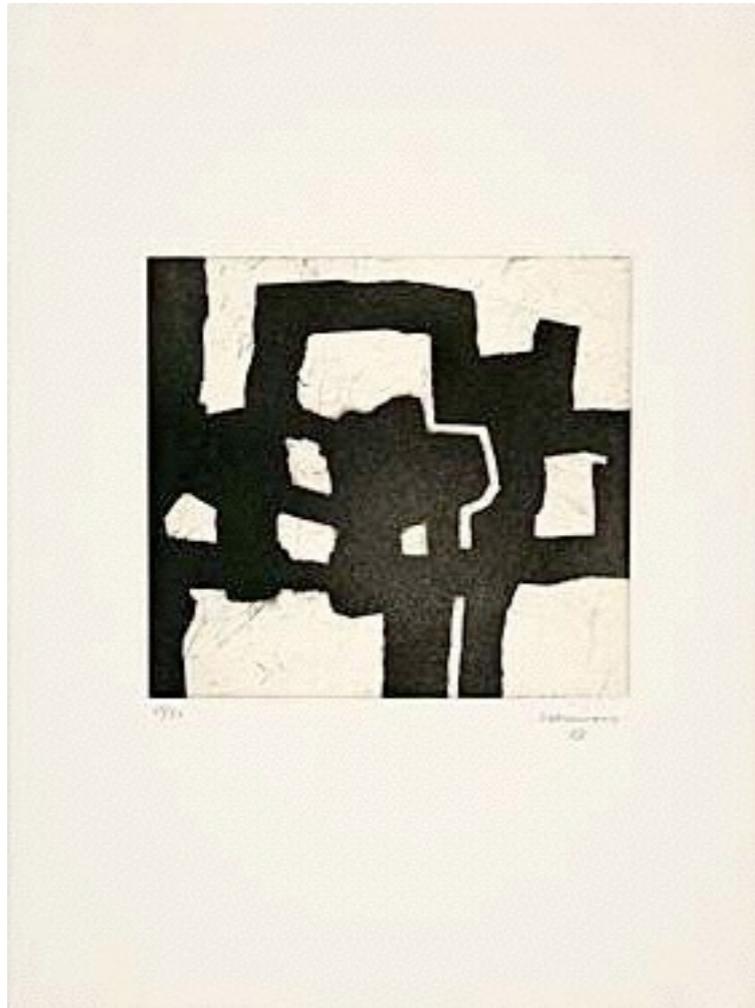


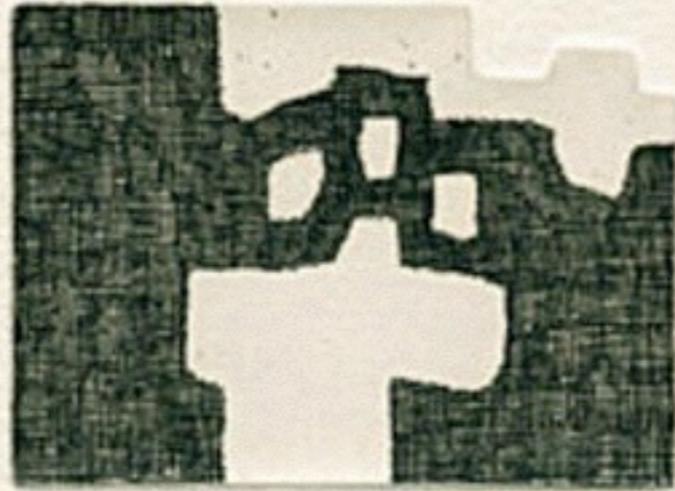


PA.

W. H. H. H.
A

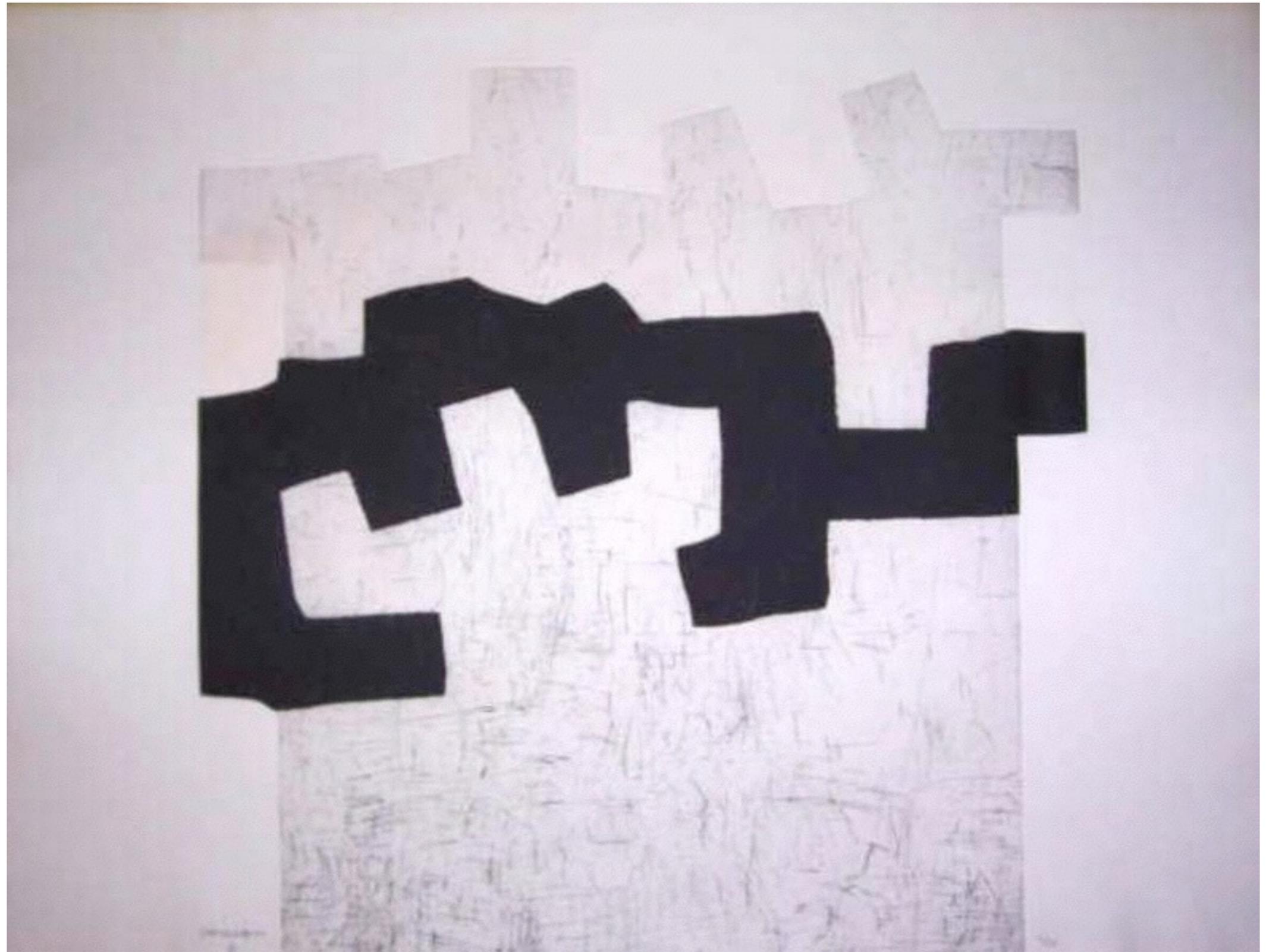


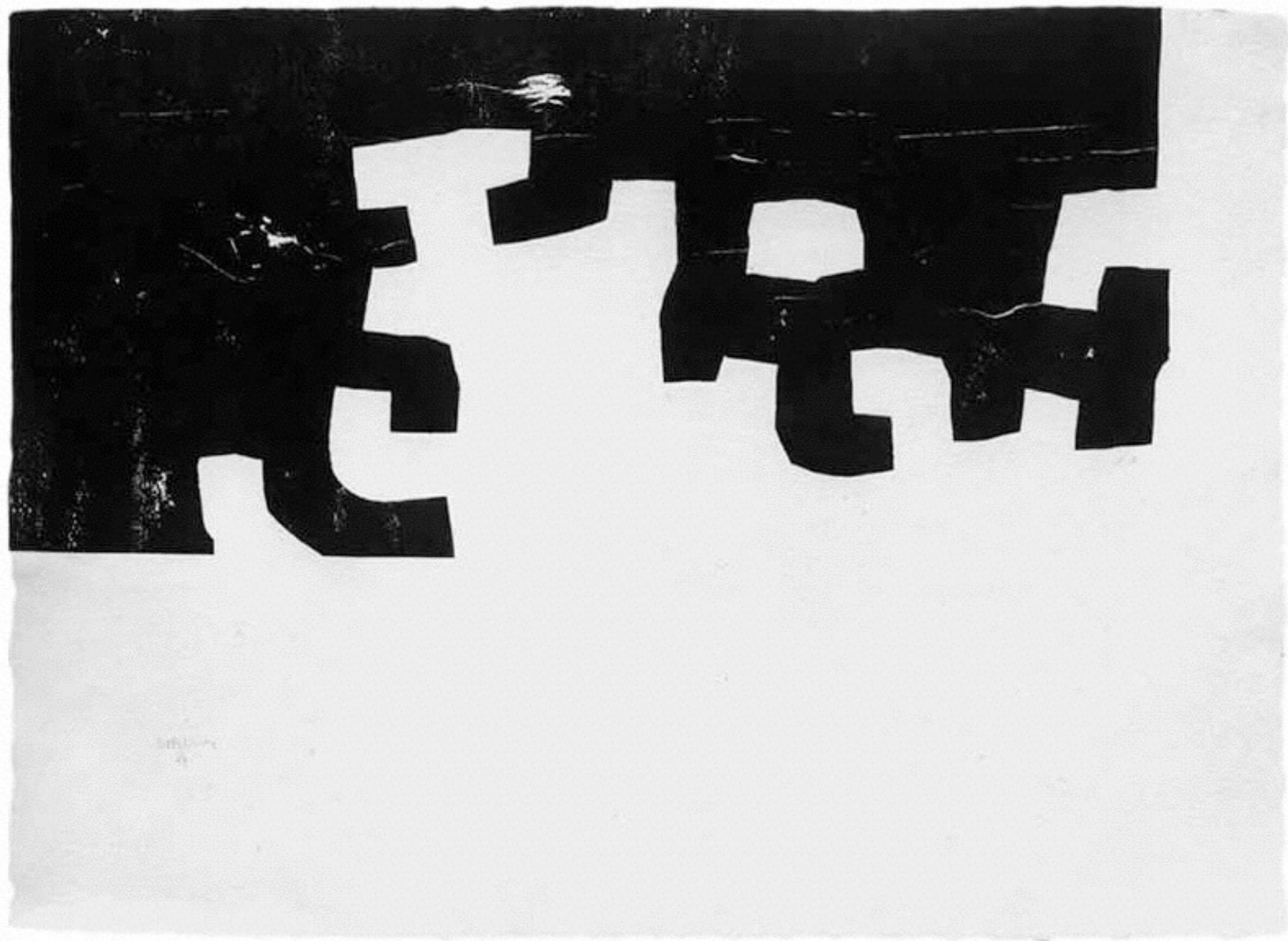


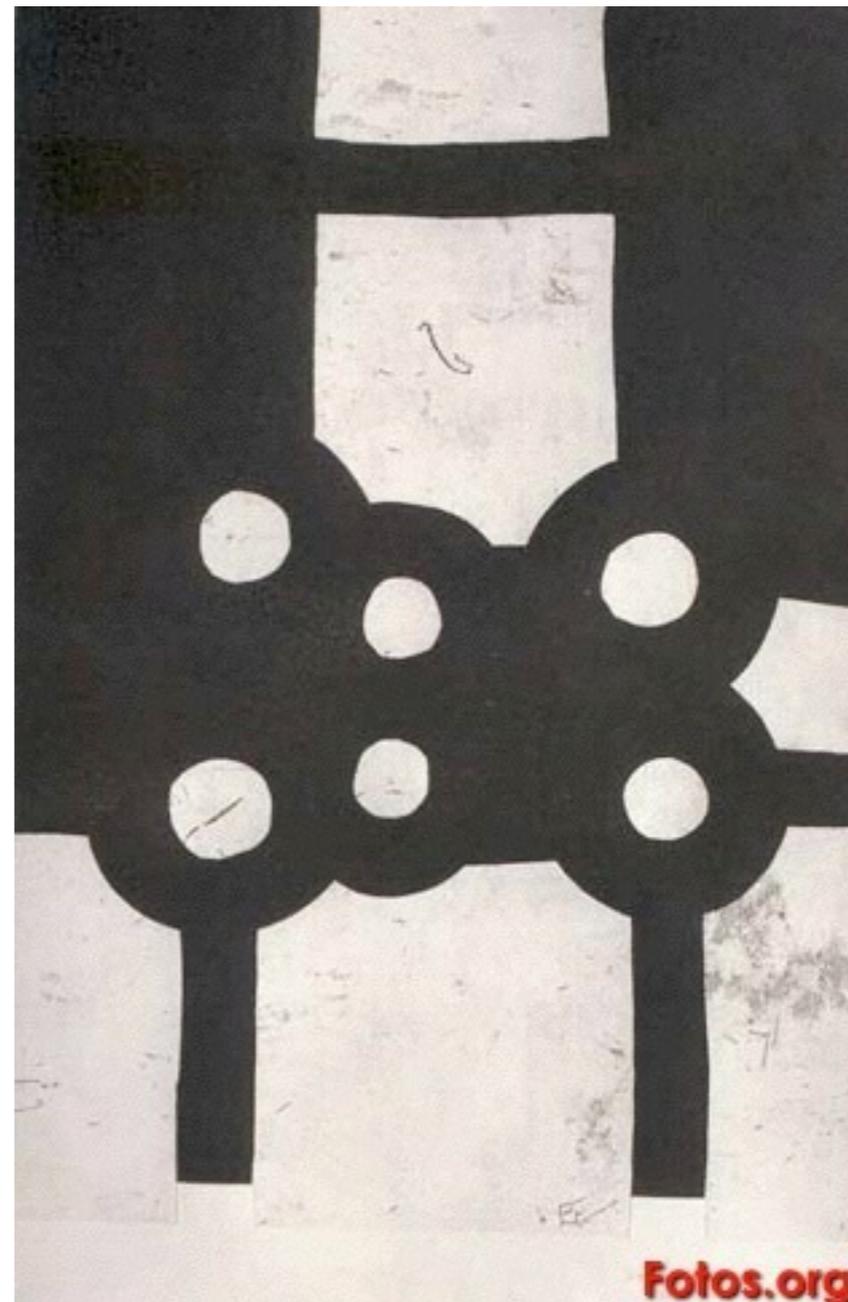
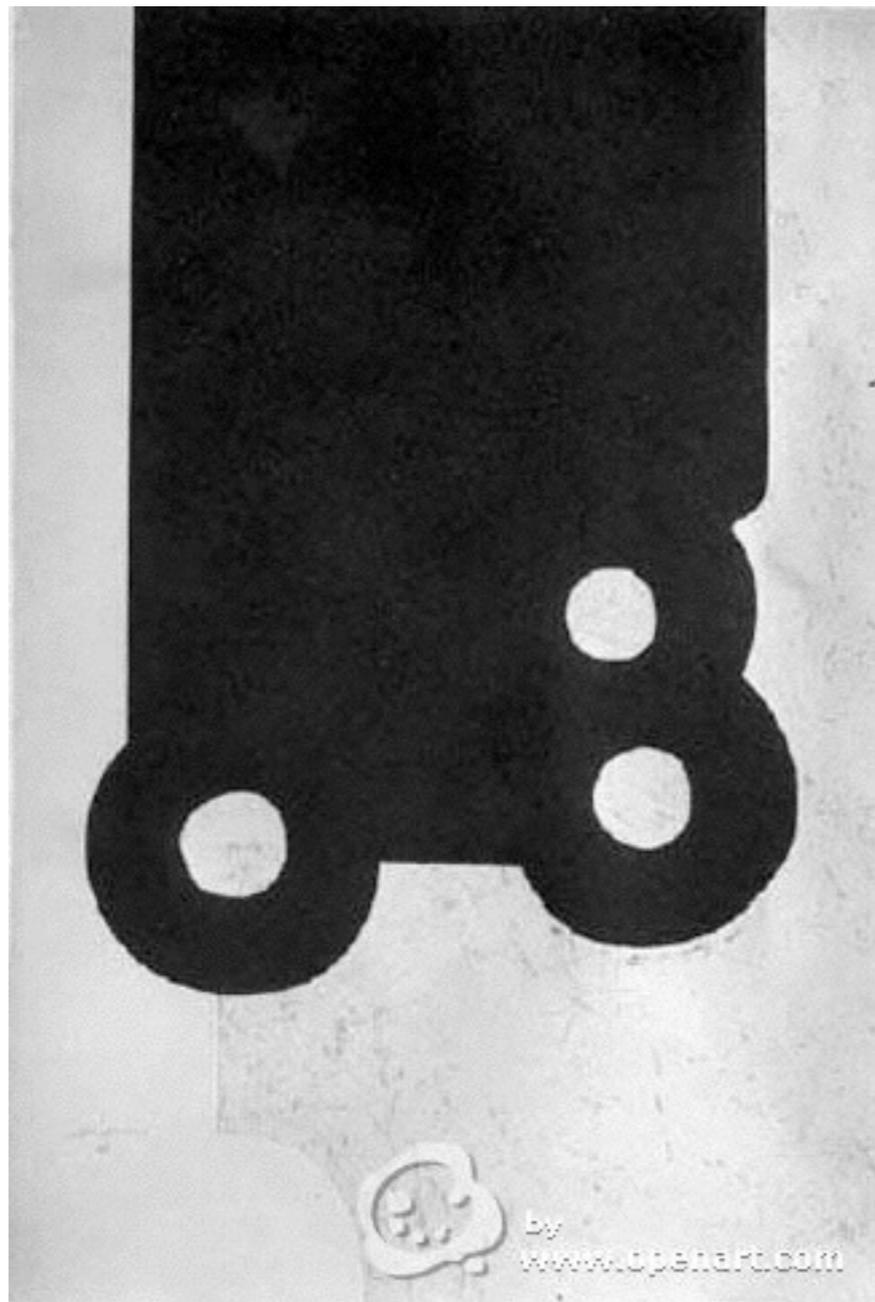


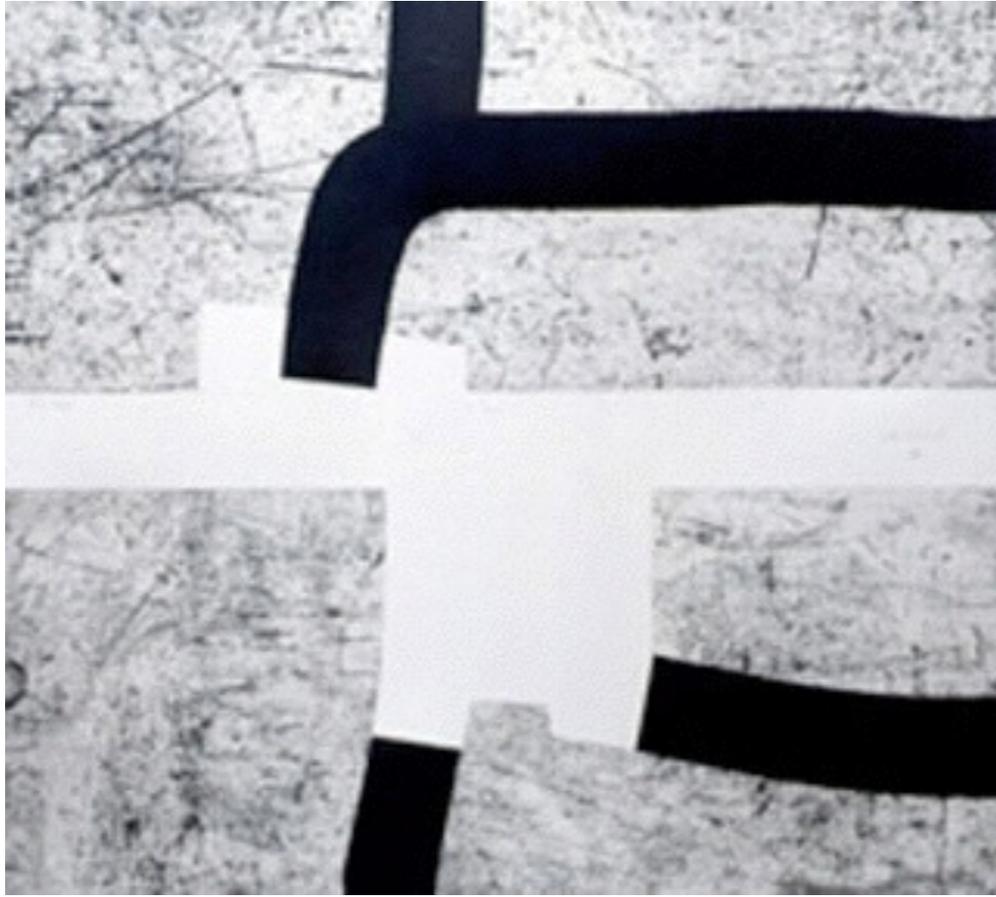
H.C.

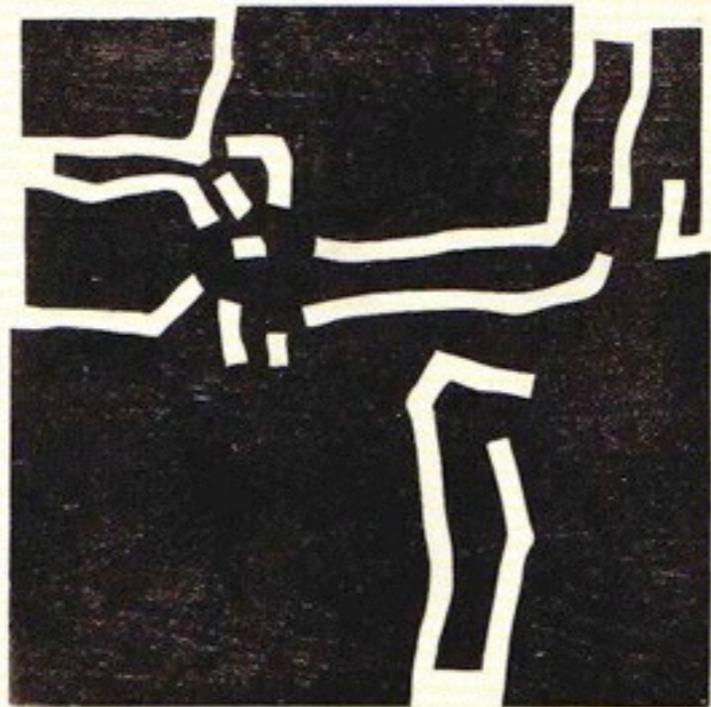
Whimsy
A







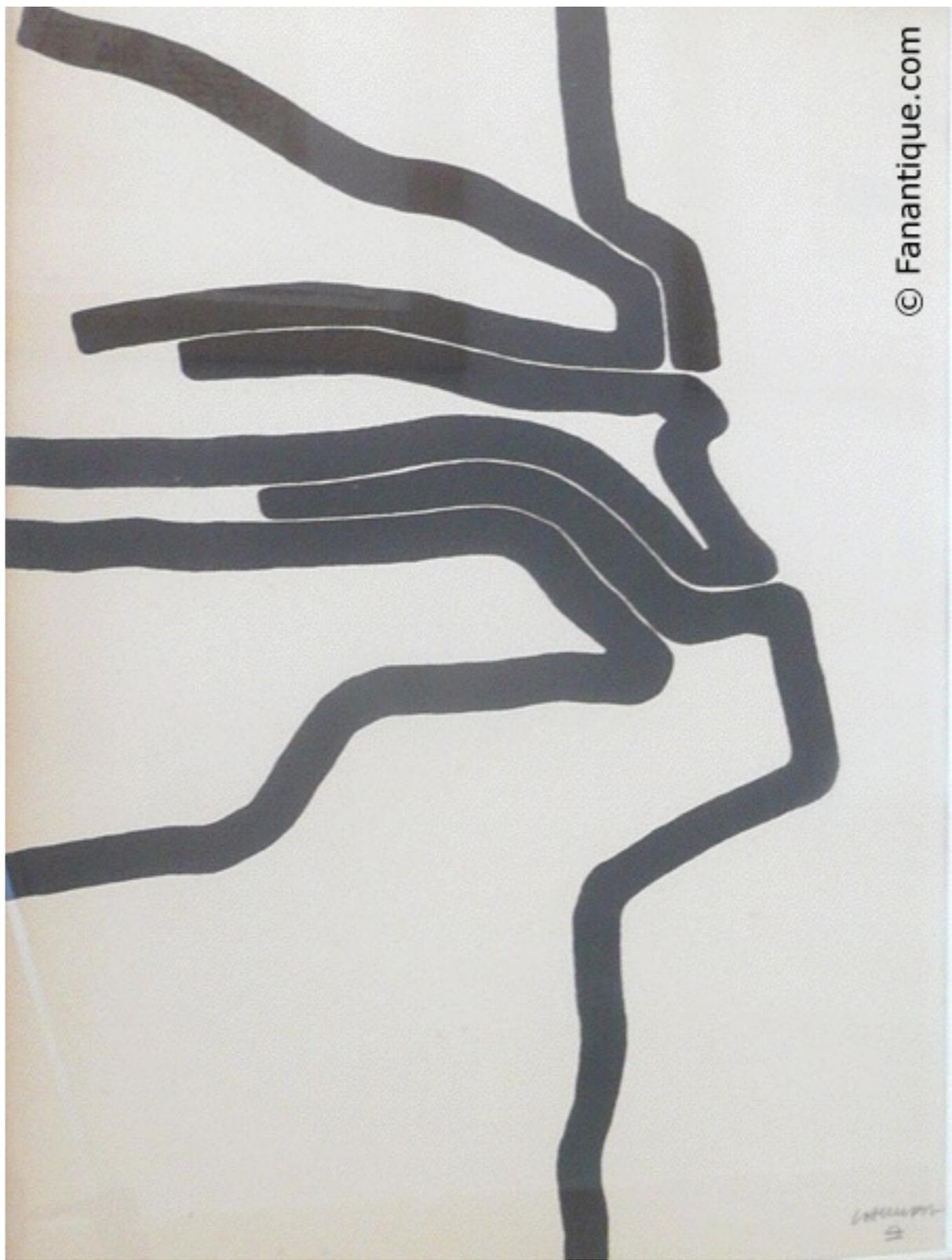




7/11

AND STANLEY

19



© Fanantique.com

