TIPOGRAFÍAS Y LA WEB

TIPOGRAFÍA

INTERNET ES CONTENIDO

EL 95% DE LA WEB ES TEXTO, POR LO QUE LA ELECCIÓN DE LA TIPOGRAFÍA NO ES UN TEMA QUE DEBA DEJARSE PARA EL FINAL COMO SI NO TUVIERA IMPORTANCIA.

ALGUNAS RECOMENDACIONES

AUMENTA EL TAMAÑO DEL TEXTO

NO TENGAS MIEDO DE LAS TIPOGRAFÍAS GENEROSAS. ATRÁS QUEDARON LOS TIEMPOS EN QUE LAS TIPOGRAFÍAS PEQUEÑAS ESTABAN DE MODA, HOY CON UN ESPECTRO MÁS AMPLIO DE TIPOGRAFÍAS PODEMOS JUGAR CON DIFERENCIAS DE TAMAÑOS, CONTRASTES, ETC.

AJUSTA EL INTERLINEADO

EXPERIMENTA CON LA PROPIEDAD LINE-HEIGHT. EN MUCHOAS CASOS LA ALTURA POR DEFECTO NO ES SUFICIENTE, PRUEBA CON ALTOS DE LÍNEA DE 150% Y LOGRARÁS MEJOR LEGIBILIDAD DE TUS TEXTOS.

VIGILA LA LONGITUD DE LAS COLUMNAS

LAS COLUMNAS MUY ANCHAS DIFICULTAN LA LECTURA. DEBES PONER ATENCIÓN EN EL ANCHO DE LAS COLUMNAS PARA TODOS LOS DISPOSITIVOS SI TU DISEÑO ES RESPONSIVE. TRABAJAR E UN ANCHO DE 90% PUEDE FUNCIONAR BIEN EN SMARTPHONES, PERO MUY MAL EN ESCRITORIO.

CONTROL DE TRACKING

EL TRACKING ES EL ESPACIO ENTRE CARACTERES Y DESDE EL CSS 2.1 QUE ESTA PROPIEDAD SE PUEDE MANEJAR CON LETTER-SPACING. EXPERIMENTA CON DISTINTAS TIPOGRAFÍAS.

MANTENTE ACTUALIZADO

NADIE PUEDE APRENDERSE EL ARCHIVO DE GOOGLE WEB FONT DE MEMORIA. DE VEZ EN CUANDO DATE UNA VUELTA MIRANDO TIPOGRAFÍAS PENSANDO EN FUTUROS PROYECTOS.

CONOCIENDO TIPOGRAFIAS

HELVÉTICA

CREADA POR MAX MIEDINGER EN 1957 ES LA FUENTE MÁS USADA EN INTERNET Y MEJOR ACEPTADA EN EL MUNDO DEL DISEÑO. HELVÉTICA ES UNA FUENTE SANS SERIF (SIN REMATES) DE CARÁCTER ELEGANTE IDEAL PARA CUERPOS DE TEXTO DEBIDO A SU SENCILLEZ Y FÁCIL LECTURA.

WISER MAN
0123456789@!£$
box of tricks
SUGAR?
Queen & Country

HELVÉTICA ROUNDED

DISEÑADA EN 1980 ESTA HELVÉTICA ROUNDED PERTENECE A LA FAMILIA DE LA HELVÉTICA. SU CARACTERÍSTICA PRINCIPAL SON LOS TRAZOS FINALES MÁS REDONDEADOS QUE LA HELVÉTICA OTORGANDO UN AIRE MÁS DESENFADADO. EL IMPACTO VISUAL DE HELVÉTICA ROUNDED ES MÁS INFORMAL Y AMISTOSO QUE SU FAMILIA TRADICIONAL.

VERDANA

FUE CREADA EN 1996 POR MATTHEW CARTER ESPECIALMENTE PARA SU USO EN ORDENADORES. VERDANA FORMA PARTE DEL PAQUETE "MICROSOFT CORE FONTS FOR THE WEB" POR LO QUE SE TRATA DE UNA FUENTE SEGURA QUE PUEDEN LEER TODOS LOS NAVEGADORES WEB SIN PRESENTAR NINGÚN PROBLEMA.

TYPOGRAPHY

LOVE U

MUSEO

Hambúrgefontivs

100 300 500 700 900

Museo — I remember the day. It all started with my love for U.

MUSEO

ES UNA FUENTE MUY ACTUAL, DISEÑADA EN 2008 POR JOS BUIVENGA. EL DISEÑADOR DE LA TIPOGRAFÍA MUSEO PRIMERO CREO LA LETRA "U" Y MÁS TARDE SE INSPIRO EN EL DISEÑO DE ESTA LETRA PARA CREAR LA TIPOGRAFÍA ENTERA.

EUROSTYLE

EUROSTILE FUE CREADA POR ALDO NOVARESE EN 1962 Y SE CARACTERIZA POR SER UNA TIPOGRAFÍA SANS SERIF CON TRAZADOS RECTOS. EUROSTILE INSPIRA TECNOLOGÍA Y ES IDEAL PARA USARLA EN EMPRESAS QUE REQUIEREN UNA IMAGEN CORPORATIVA DEFINIDA POR UN ENTORNO INDUSTRIAL.

Gill Sans (1928)

Es una fuente tipográfica sans serif o paloseco muy usada actualmente; fue creada por el tipógrafo Eric Gill y publicada por la fundidora Monotype

Sus formas están basadas en la Johnston underground creada por Edward Johnston para el Metro de Londres; la Gill Sans es ampliamente apreciada por sus sutiles y graciosas formas así como por su versatilidad. Cabe resaltar el uso dado a esta fuente tipográfica por importantes empresas como el Ferrocarril de Londres y el Noreste y más tarde por los British Railways. También ha sido ampliamente usada por la editorial Penguin Books, incluso, en su primera y más importante colección de libros de bolsillo. Debido a que esta fuente tipográfica está incluida en el sistema operativo Mac OS X (común en el ámbito de la industria gráfica, editorial y publicitaria), la Gill Sans se encuentra en numerosas publicaciones, publicidades, identidades corporativas, signos y símbolos. Desde 1999 el Gobierno de España y la Administración General del Estado han incorporado la tipografía Gill Sans a su programa de imagen institucional. El logotipo de instituciones y organismos dependientes de la Administración central (Ministerios, Secretarías de Estado, Fuerzas de seguridad, Museos nacionales, etc.) incluyen, junto al escudo de España, la denominaciónen tipografía Gill Sans.

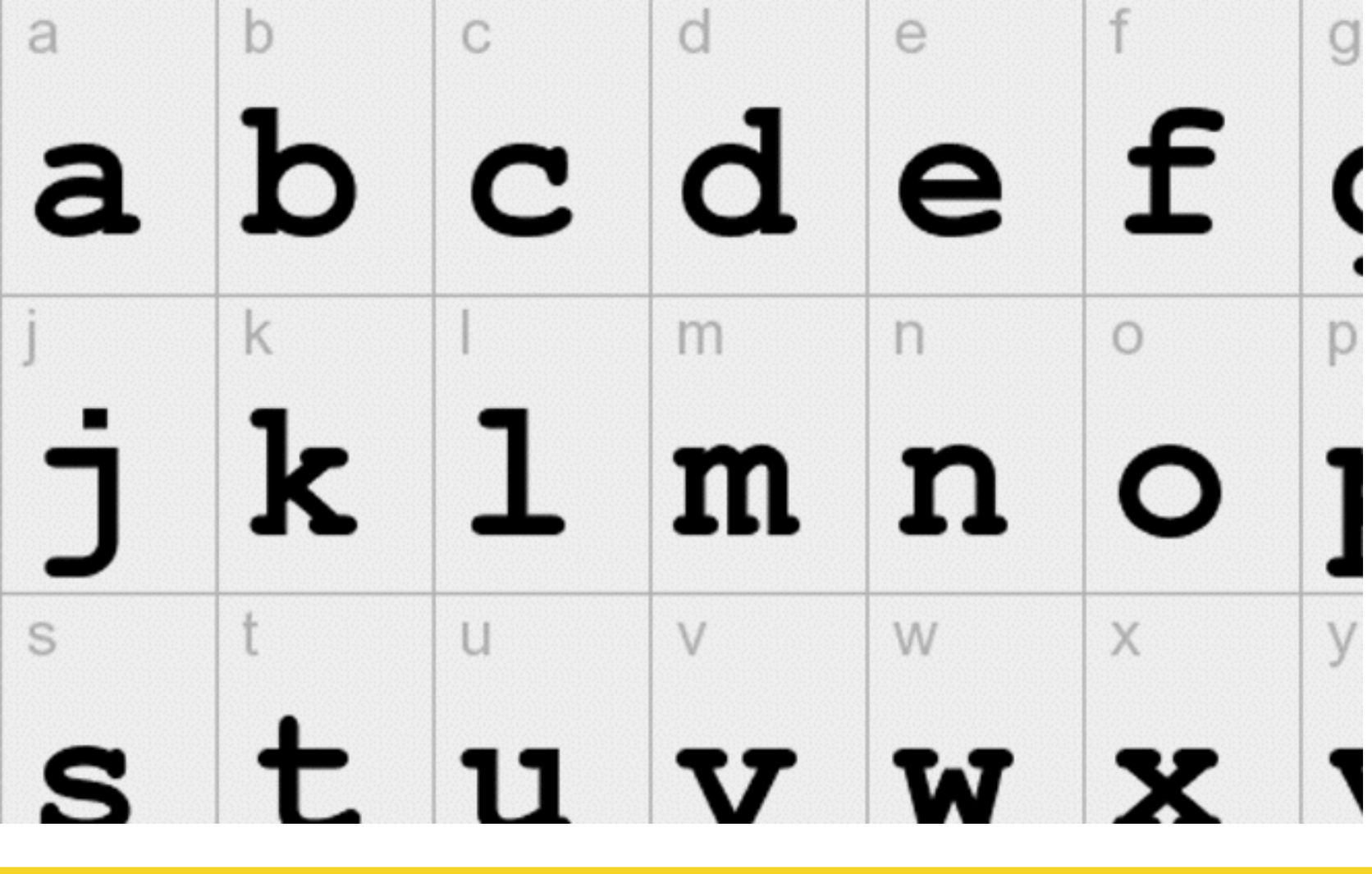
En 19
parte
ident
La Ig
empl
nes y
un co
much
desar
nas p
tipog

GILL SANS

FUE CREADA POR EL TIPÓGRAFO ERIC GILL PARA LA FUNDIDORA MONOTYPE. MUY USADA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN COMO FUENTE PRINCIPAL EN SU IMAGEN CORPORATIVA. GILL SANS ACTUALMENTE ES LA FUENTE DEL LOGOTIPO DE LA BBC Y FUE USADA DE 1990 A 1997 EN TVE PARA LA MAQUETACIÓN DE SUS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN.

FRANKLIN GOTHIC BOOK

FRANKLIN GOTHIC FUE CREADA POR EL TIPÓGRAFO MORRIS FULLER EN 1902 PARA ATF (AMERICAN TYPE FOUNDERS). EN 1979, BAJO LICENCIA DE LA ATF, VICTOR CARUSO HA DESARROLLADO CUATRO NUEVAS VARIANTES DONDE SE ENCUENTRA FRANKLIN GOTHIC BOOK. SE CARACTERIZA POR SU FÁCIL LECTURA Y ES IDEAL PARA TEXTOS CON CUERPO QUE CONTIENEN TIPOGRAFÍAS DE TAMAÑO REDUCIDO.

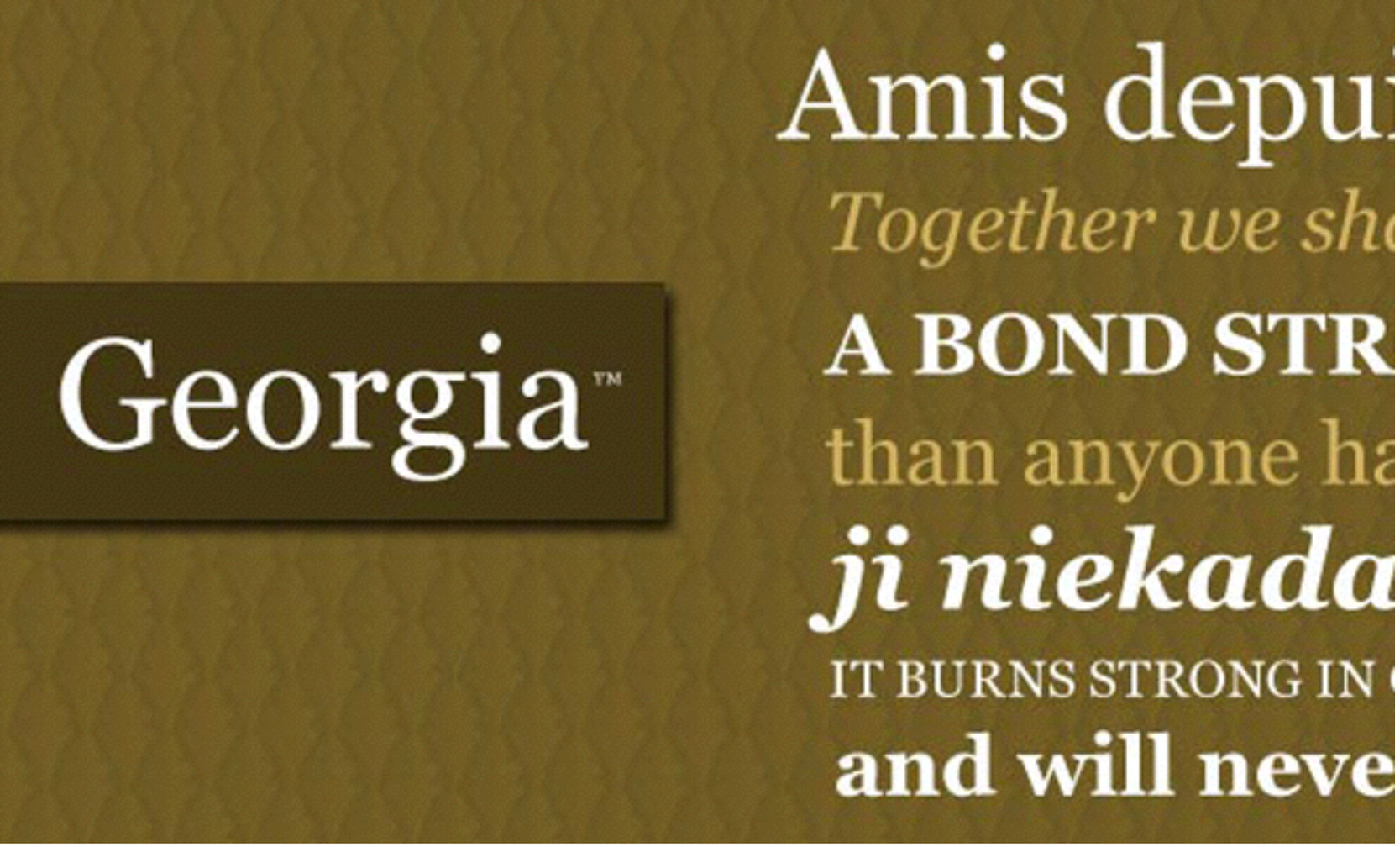


COURIER

HA SIDO CREADA ORIGINALMENTE POR HOWARD BUD KETTLER EN 1955 POR ENCARGO DE IBM. COURIER ES UNA FUENTE MONOESPACIADA QUE SE ELABORÓ PENSANDO EN LAS MÁQUINAS DE ESCRIBIR. HOY EN DÍA FORMA PARTE DE LAS "WEB SAFE FONTS" POR LO QUE NO PRESENTA PROBLEMAS EN LOS NAVEGADORES WEB.

IMPACT

FUE DISEÑADA EN 1965 POR GEOFFREY LEE. ES UNA TIPOGRAFÍA SANS SERIF QUE POSEE FORMAS GRUESAS Y MUY COMPRIMIDAS YA QUE SE DISEÑO EXCLUSIVAMENTE PARA IMPACTAR, COMO SU PROPIO NOMBRE INDICA. ES IDEAL PARA USAR EN TITULARES GRANDES YA QUE DESTACA MUCHO VISUALMENTE. NO OBSTANTE NO ES RECOMENDABLE PARA USAR EN CUERPOS DE TEXTO DEBIDO A QUE NO ES ADECUADA EN TAMAÑOS DE LETRA PEQUEÑO.

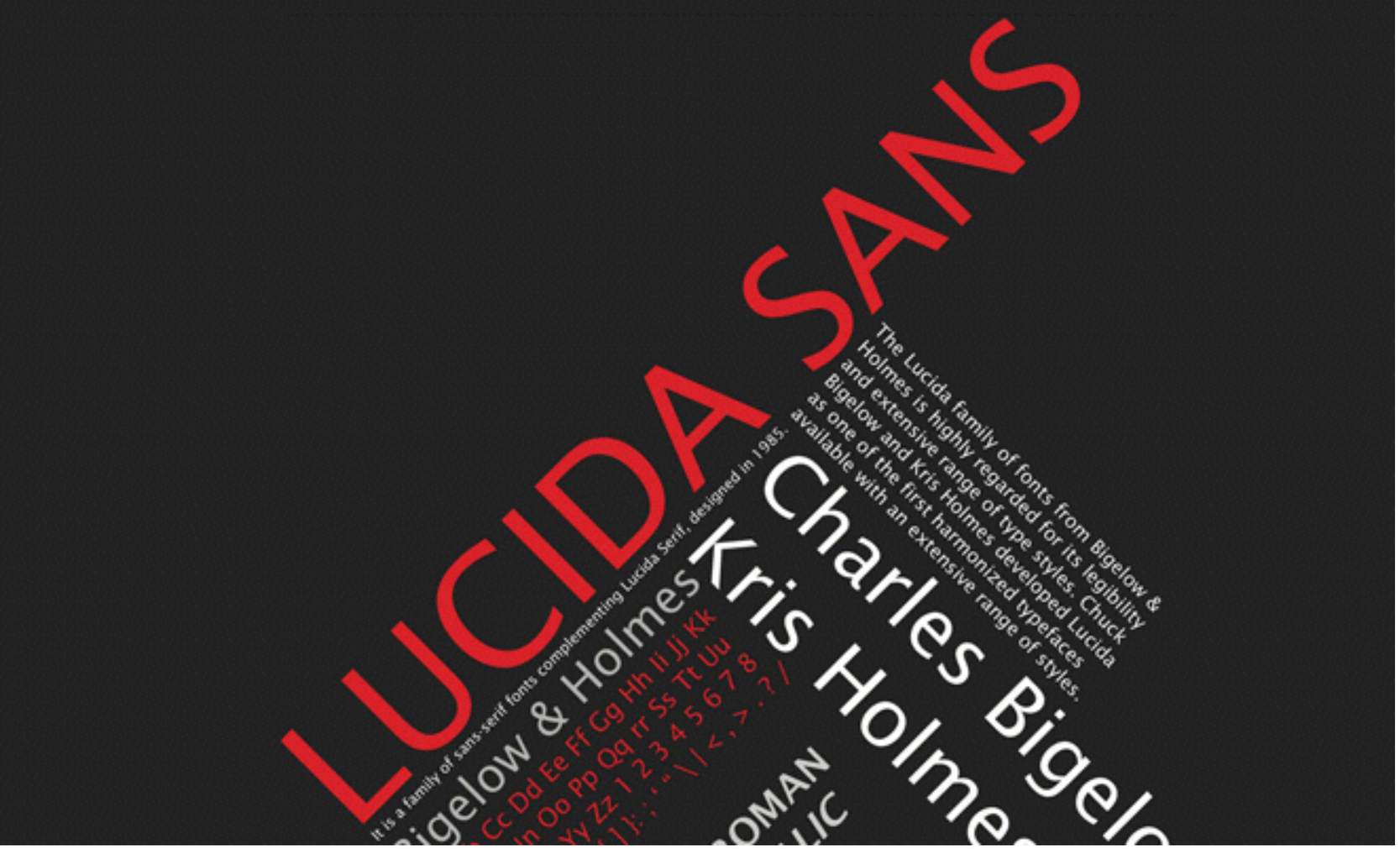


GEORGIA

FUE DISEÑADA EN 1993 POR MATHEW CARTER PARA MICROSOFT. MUY RECOMENDADA EN EL USO DE TITULARES DEBIDO A QUE SE TRATA DE UNA TIPOGRAFÍA SERIF Y DA UN AIRE MÁS INFORMAL. SE TRATA DE UNA TIPOGRAFÍA MUY USADA EN PÁGINAS WEB Y FORMA PARTE DE LAS "WEB SAFE FONTS" POR LO QUE NO PRESENTA PROBLEMAS EN LA LECTURA DE LOS NAVEGADORES.

TREBUCHET MS

CREADA POR VINCENT CONNARE EN 1996 PARA MICROSOFT FUE DISEÑADA PARA FACILITAR SU LECTURA EN PANTALLA. EL NOMBRE TREBUCHET SIGNIFICA "CATAPULTA" Y SE LE ATRIBUYE A UN ROMPECABEZAS OÍDO EN MICROSOFT, DONDE SE HIZO LA PREGUNTA, ¿PODRÍA CONSTRUIR UNA CATAPULTA PARA LANZAR A UNA PERSONA DEL CAMPUS PRINCIPAL AL CAMPUS DE LOS CONSUMIDORES?



LUCIDA GRANDE

LA FAMILIA LUCIDA FUE ELABORADA EN 1985 POR CHARLES BIGELOW Y KRIS HOLMES. LUCIDA GRANDE SE CARACTERIZA POR SER UNA FUENTE SANS SERIF DE FÁCIL LECTURA. ES IDEAL PARA CUERPOS DE TEXTO LARGOS CON TAMAÑOS DE LETRA PEQUEÑOS.

```
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWYXZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
!@#$%^&*()_+-=,./?<>[]\{}|
1234567890

# This is a comment
def expenses
  @expenses ||= user.expenses.find(:all,
    :conditions => conditions,
    :order => "created_at ASC")
end
```

MONACO

DISEÑADA POR SUSAN KARE Y KIRS HOLMES PARA APPLE EN EL AÑO 2000. ES LA TIPOGRAFÍA QUE VIENE POR DEFECTO EN EL TERMINAL DE LOS ORDENADORES DE APPLE Y FUE CREADA CON EL PROPÓSITO DE PROGRAMAR. SU CARACTERÍSTICA PRINCIPAL QUE LA DIFERENCIA DE LAS DEMÁS TIPOGRAFÍAS ES LA FALTA DE AMBIGÜEDAD ENTRE LOS CARACTERES MÁS PARECIDOS, COMO POR EJEMPLO EL CERO Y LA LETRA "O".

Clarendon

The quick brown fox jumps over the lazy dog

The quick brown fox jumps over the lazy dog

Top 20 fonts for web design

1234567890!@£$%^&*()?/[]

CLARENDON

ESTA FAMOSA FUENTE HA SIDO CREADA POR ROBERT BESLEY EN 1845 Y REVISADA POR HERMANN EIDENBENZ EN 1953. HA SIDO UNA FUENTE MUY USADA EN DIFERENTES ÁMBITOS, LA PODEMOS APRECIAR EN LOS LOGOTIPOS DE "SONY" Y "EL PAÍS". TAMBIÉN ERA COMÚN EN LOS CARTELES DE "WANTED" EN EL VIEJO OESTE.

FUTURA

DISEÑADA POR PAUL RENNER EN 1927, FUTURA ES UNA FUENTE MUY RECURRIDA PARA LA IMAGEN DE MARCA. HA SIDO USADA EN GRAN NÚMERO DE LOGOTIPOS CÓMO CALVIN KLEIN, IKEA, HEWLET PACKARD, BOEING, ETC. COMO CURIOSIDAD DESTACAR QUE TAMBIÉN FUE USADA EN LA PLACA CONMEMORATIVA QUE ARMSTRONG Y ALDRIN DEJARÓN EN LA LUNA.

MyriadPro

123456789*abcdefghij*

klmnopqrstuvwxyz;

üäöß@smashingmagazine

MYRIAD PRO

ESTA FUENTE HA SIDO DISEÑADA POR ROBERT SLIMBACH Y CAROL TWOMBLY PARA ADOBE SYSTEMS. MYRIAD PRO HA SUSTITUIDO A APPLE GARAMOND EN LA IMAGEN CORPORATIVA DE APPLE DESDE 2002. SE TRATA DE UNA FUENTE LIMPIA Y SENCILLA, QUE RESULTA ELEGANTE Y DE FÁCIL LECTURA, ES IDEAL PARA SU USO EN CUERPOS DE TEXTO CON TAMAÑOS DE LETRA PEQUEÑOS.

Free Font

Open Sans

Open Sans

OPEN SANS

SE TRATA DE UNA FUENTE SANS SERIF DISEÑADA POR STEVE MATTESON, DIRECTOR DE IMPRENTA DE LA EMPRESA ASCENDER CORP. OPEN SANS FUE DISEÑADO CON UN ÉNFASIS EN POSICIÓN VERTICAL, LAS FORMAS ABIERTAS Y UNA APARIENCIA NEUTRAL, PERO FAMILIAR. SE HA OPTIMIZADO PARA IMPRESIÓN, WEB E INTERFACES MÓVILES, Y TIENE EXCELENTES CARACTERÍSTICAS DE LEGIBILIDAD EN SUS LETRAS.

Monotype Design Studio

ROCKWELL

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

{ regular, bold, bold-italic, italic, condensed, extra-bold }

La tipografía Rockwell fue creada por el **Monotype Design Studio en 1934**, una época donde retornó la popularidad de las tipografías egipcias. Los caracteres fuertes y armoniosos de la Familia Rockwell hace que esta tipografía sea *muy flexible*. Se utiliza para títulos, carteles y para bloques de texto cortos.

ROCKWELL

FUE CREADA POR LA FUNDICIÓN INLAND EN 1910 BAJO EL NOMBRE DE LITHO ANTIQUE. NO OBSTANTE LA AMERICAN TYPE FOUNDERS LA RECUPERÓ EN LOS AÑOS 20 CUANDO MORRIS FULLER LE AÑADIÓ NUEVOS PESOS. SE TRATA DE UNA FUENTE CON CARACTERES FUERTES Y ARMONIOSOS DOTÁNDOLA DE UNA GRAN FLEXIBILIDAD.

ROBOTO

PUBLICADA BAJO LA LICENCIA DE APACHE ES LA FUENTE QUE APARECE EN LOS SISTEMAS OPERATIVOS DE ANDROID 4.0. FUE CREADA POR EL DISEÑADOR DE INTERFACES DE GOOGLE CHRISTIAN ROBERTSON Y SE PUEDE DESCARGAR DE MANERA GRATUITA. LA FAMILIA ROBOTO FUE LIBERADA PARA DESCARGAR EN ENERO DEL AÑO 2012, DURANTE EL LANZAMIENTO DE LA NUEVA WEB DE ANDROID.

TAHOMA

DISEÑADA POR MATTHEW CARTER PARA MICROSOFT, FUE PUBLICADA EN EL AÑO 1996. ES PARTE DEL PAQUETE "CORE FONTS FOR THE WEB" Y ESTA DISPONIBLE PARA SU DESCARGA GRATUITA EN INTERNET. SE TRATA DE UNA FUENTE SEGURA POR LO QUE NO DA PROBLEMAS EN LOS NAVEGADORES DE INTERNET.

TYPETESTER .ORG

TYPETESTER | Test and compare more than 2200 typefaces • Sign up for beta invitations

Baseline grid (px) 0

INSPIRATION GALLERY | RESET TYPETESTER

Web Safe fonts: Verdana
Google fonts: -
Adobe Edge Web fonts: -
Typekit Fonts — try here, register to use at Typekit: -

Font size (em): 1 | Font weight: 400 — Nor | Font style: normal
Line height (em): 1,5 | Letter spacing (em): 0 | Word spacing (em): 0
Text transform: none | Text align: left | Text decoration: none
Text color: #444 | Background color: #fff | Copy to: CSS 2 3

Click on any paragraph to edit the text, using the above panel to select new typefaces and adjust typographic settings.
• The quick brown fox jumps over the lazy dog. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Watch "Jeopardy!",

Web Safe fonts: Verdana
Google fonts: -
Adobe Edge Web fonts: -
Typekit Fonts — try here, register to use at Typekit: -

Font size (em): 1 | Font weight: 400 — Nor | Font style: normal
Line height (em): 1,5 | Letter spacing (em): 0 | Word spacing (em): 0
Text transform: none | Text align: left | Text decoration: none
Text color: #444 | Background color: #fff | Copy to: 1 CSS 3

Click on any paragraph to edit the text, using the above panel to select new typefaces and adjust typographic settings.
• The quick brown fox jumps over the lazy dog. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Watch "Jeopardy!",

Web Safe fonts: Verdana
Google fonts: -
Adobe Edge Web fonts: -
Typekit Fonts — try here, register to use at Typekit: -

Font size (em): 1 | Font weight: 400 — Nor | Font style: normal
Line height (em): 1,5 | Letter spacing (em): 0 | Word spacing (em): 0
Text transform: none | Text align: left | Text decoration: none
Text color: #444 | Background color: #fff | Copy to: 1 2 CSS

Click on any paragraph to edit the text, using the above panel to select new typefaces and adjust typographic settings.
• The quick brown fox jumps over the lazy dog. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Watch "Jeopardy!",