

TENDENCIAS EN DISEÑO WEB

RESPONSIVE DESIGN
ONE PAGE LAYOUT
FLAT DESIGN
PARALLAX
HTML5

CONCEPTOS IMPORTANTES

Minimalismo
Sobriedad
Jerarquía
Interacción

RESPONSIVE DESIGN

NAVEGACIÓN UBICUA

Primero el escritorio era la única
verdad, luego nacieron los sitios en
versión móvil ([m.sitio.com](#))

DISEÑO ADAPTATIVO

La interfaz se amolda al entorno de navegación (tamaño de pantalla y resolución) manteniendo el contenido

EL
FUTURO

Smartwatches, Google Glass y televisores 4K
hacen aún más variado el panorama

RETINA DISPLAY

¿QUÉ ES?

Tecnología patentada por Apple, que básicamente concentra mayor cantidad de píxeles en un espacio reducido de pantalla.

AVANCES EN LA INDUSTRIA

Ya no solo Apple posee pantalla pequeñas con gran concentración de pixeles, lo que a largo plazo transformará a la alta resolución de las pantallas en un estándar.

LO QUE
VIENE

Ya es un hecho que al trabajar iconografía para un sitio debemos hacerlo en vectores y no en pixeles. Esto se complementa con la tendencia de uso de imágenes y videos como fondos en los proyectos web, lo que obliga a producir material en HD y de calidad profesional.

Font Awesome

THE ICONIC FONT AND CSS TOOLKIT

 [Download](#)

Version 4.7.0 · [GitHub Project](#) · [Old 3.2.1 Docs](#) · Created by [Dave Gandy](#)



[Subscribe to Font Awesome Updates](#)

[Star](#) 52,366 [Fork](#) 9,173 [Follow @fontawesome](#) 20.8K followers [Tweet](#)

Font Awesome gives you scalable vector icons that can instantly be customized — size, color, drop shadow, and anything that can be done with the power of CSS.



Mejora tus aplicaciones con IA: pruébalo ahora odis via Carbon

 **One Font, 675 Icons**
In a single collection, Font Awesome is a pictographic language of web-related actions.

 **No JavaScript Required**
Fewer compatibility concerns because Font Awesome doesn't require JavaScript.

 **Infinite Scalability**
Scalable vector graphics means every icon looks awesome at any size.

 **Free as in Speech**

 **CSS Control**

 **Perfect on Retina Displays**

FLAT DESIGN

EFECTO
REALIDAD

Ya no es necesario llenar de efectos que simulan realidades físicas en un entorno digital que ya es familiar en los usuarios.

SU
MASIFICACIÓN

Desde el lanzamiento del iOS7 para los dispositivos móviles de Apple se puso en la mano de millones de usuarios el diseño plano y minimalista.

Este concepto también fue rápidamente implementado por Windows 8 y Windows Phone.

MINIMALISMO

La clave está en el contenido y el flat design lo pone en relevancia eliminando efectos que puedan entorpecer el mensaje.

El mayor reto es discernir qué elementos pueden eliminarse sin afectar el discurso final.

FVB SITE OF THE DAY

Sound ON

2013

WAS THE YEAR OF THE BATTLE...

FLAT DESIGN VS. REALISM



Turn your volume up



SHARE THIS WORK:

Share 87k

Tweet 5,128



FOLLOW US:

Like 21k



014 W3 AWARDS BEST IN SHOW

TIPOGRAFÍAS PARA LA WEB

¿CÓMO SE
HACÍA?

Antes solo existía una cantidad muy reducida de fuentes compatibles con la web, considerando que los navegadores no desplegaban tipografías que no estuvieran en el sistema operativo utilizado.

LOS CAMBIOS

La regla @font-face es antigua, su consolidación ha llegado al aumentar la compatibilidad y estandarización de las fuentes utilizadas.

**GOOGLE FONTS HIZO OLVIDAR LA RESTRICCIÓN DE
LOS NAVEGADORES, ENTREGANDO AL DISEÑO WEB
UNA INFINIDAD DE ALTERNATIVAS**

EL
FUTURO

La tipografía es parte central del espíritu del sitio, con fuentes que reflejen a cabalidad el sentido del proyecto, con más personalidad y calidad estética.

Viewing 847 of 847 font families

Roboto
Christian Robertson (12 styles)

All their equipment
and instruments
are alive.

Libre Barcode 39 Text
Lasse Fister (1 style)

A R E D F L A I R
S I L H O U E T T E D T H E
J A G G E D E D G E O F A
W I N G .

Try typing directly into the text fields. GOT IT

Open Sans
Steve Matteson (10 styles)

I watched the
storm, so beautiful
yet terrific.

Lato
Łukasz Dziedzić (10 styles)

Almost before we
knew it, we had left
the ground.

Roboto Condensed
Christian Robertson (6 styles)

A shining crescent far
beneath the flying
vessel.

Encode Sans Condensed
Impallari Type, Andres Torresi, Jacques Le Bailly (9 styles)

It was going to be a
lonely trip back.

Slabo 27px
John Hudson (1 style)

Mist enveloped the

Oswald
Vernon Adams, Kalapi Gajjar, Cyreal (6 styles)

My two natures had

Montserrat
Julieta Ulanovsky (18 styles)

Silver mist

Categories

- Serif
- Sans Serif
- Display
- Handwriting
- Monospace

Sorting

Trending

Languages

All Languages

Number of styles

Thickness

Slant

Width

MOBILE
FIRST

ANTIGUAMENTE

El trabajo era sencillo cuando la web estaba en un solo dispositivo y solo había una pantalla donde se consumía.

El tamaño del escritorio era la única preocupación de los diseñadores, con gran libertad para elementos que muchas veces no servían demasiado.

¿QUÉ
CAMBIÓ?

Ya lo hemos dicho, el mundo es responsive, con pantallas para todos los gustos y tamaños.

Esto obliga a pensar el diseño desde lo mínimo a lo máximo como una regla general de trabajo en web.

LO QUE
VIENE

Nuevamente se repite la directriz de sacar lo accesorio, pero primero hay que definir lo esencial.

No olvidar las herramientas propias de Arquitectura de la Información que pueden ayudar a jerarquizar de manera eficiente el contenido del sitio.



ONE PAGE /
PARALLAX

PLURAL VS SINGULAR

La limitación de carga de recursos en un sitio web obligaba a crear unidades de contenido con navegación a través de menús o apertura de nuevas ventanas, lo que atomizaba el mensaje.

La interacción con el scroll o el dedo es la clave para la navegación sin cargar nuevas ventanas.

PARALLAX

Efecto que simula movimiento al superponer capas en el fondo del sitio, las que se mueven a velocidades distintas creando la sensación de profundidad.

NUEVA
NARRATIVA

Estos dos conceptos abren la puerta a la irrupción de nuevas narrativas web, como las presentaciones en HTML, infografías interactivas y el digital storytelling.

The ultimate showcase of One Page websites

Browse [Website Inspiration](#), find [Templates](#) or see our [September Hosting Special](#) 🎉

MOST LOVED

Meet Birch



Doggo For Hire [🔗](#)
Gallery: [Most Loved](#), [Résumé](#)



Alembic [🔗](#)
Gallery: [Download](#)

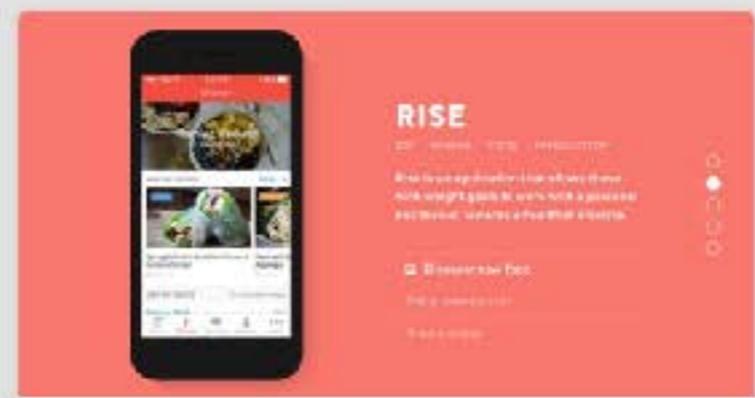
U OK?

U OK? [🔗](#)
Gallery: [Other](#)

MOST LOVED ONE PAGE WEBSITES



The "Most Loved" One Page Websites from August 2017
Blog: [Round Ups](#)

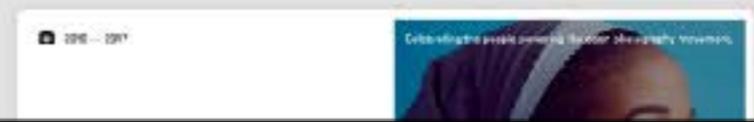


Dalren Boyd [🔗](#)
Gallery: [Portfolio](#)



Coffee Table [🔗](#)
Gallery: [International](#), [One Page Blog](#)

JACLOC



ONE
WEB

UN
CONTENIDO

Hacer disponible, en la medida de lo razonable, la misma información y servicios a los usuarios, independiente del dispositivo que estén usando.

Lo que no significa que la misma información esté disponible con la misma representación en todos los dispositivos.

EXPERIENCIA
DE USUARIO

Se hace esencial optimizar la experiencia del usuario para cada dispositivo.

Es lógico pensar que la interacción que logra una persona con su teléfono, tablet o computador es distinta y complementaria.

ERGONOMÍA

Por ejemplo, el uso del dedo en las pantallas táctiles hace más cercana la interacción, pero genera un problema de precisión que el mouse y teclado simplifican.

VENTAJAS DEL RESPONSIVE DESIGN

1

OFRECE UNA EXPERIENCIA CONSISTENTE ENTRE LOS DISPOSITIVOS

EL CONTENIDO SIEMPRE SERÁ EL MISMO, SOLO
CAMBIA LA EXPERIENCIA QUE SE TENDRÁ AL
ACCEDER A ÉL

2

OPTIMIZACIÓN SEO

ELIMINA EL CONTENIDO DUPLICADO, UNIFICA LA ESTRATEGIA DE LINKBUILDING Y LA ADMINISTRACIÓN DE GOOGLE ANALYTICS

3

NO REQUIERE NINGÚN TIPO
DE REDIRECCIÓN

ES UN SOLO CÓDIGO HTML Y UNA SOLA URL
SIEMPRE

4

ECONOMIZA LA MANTENCIÓN

SE AHORRA HORAS-HOMBRE PORQUE SE
TRABAJA EN UN SOLO SITIO Y DISEÑO

5

IMPLEMENTACIÓN RÁPIDA

SE LIBERA UN SOLO SITIO, LO QUE IMPLICA UNA
INSTALACIÓN ÚNICA Y SIMPLIFICADA

6

SIMPLIFICA EL CONTENIDO

OBLIGA A IDENTIFICAR EL CONTENIDO PRIORITARIO Y ACCESORIO, A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA DE LA INFORMACIÓN PARA ASÍ OPTIMIZAR LA EXPERIENCIA DE USUARIO EN DISPOSITIVOS MÓVILES

PREGUNTAS?

A SEGUIR
TRABAJANDO!

Presentación disponible en www.nicolasespinoza.cl